

国家开放大学 古代汉语专题期末复习指导

课程名称： 古代汉语专题

学生类别： 开放教育本科

专业名称： 汉语言文学/汉语国际教育

启用时间： 2021 年秋

主持教师： 王海平

修订日期： 2021 年 8 月

目录

一、编写说明	3
二、综合练习	4
(一) 单项选择题	4
(二) 多项选择题	17
(三) 论述题	27
三、参考答案	31
(一) 单项选择题	31
(二) 多项选择题	31
(三) 论述题	31
四、古代汉语专题核心团队成员	35

一、编写说明

《古代汉语专题期末复习指导》基于“互联网+”时代开放教育本科汉语言文学专业/汉语国际教育专业“古代汉语专题”课程教学需求编写完成，是依据教材《基础汉字学教程》核心内容并以题库形式编写的期末复习指导材料。

《古代汉语专题期末复习指导》不再按照教材章节排序，而是以题库形式逐一排序，涉及单选题、多选题、问答题，一方面希望缓解学习者的考试畏难情绪，降低任课教师的阅卷难度；另一方面希望能激发学习者的学习兴趣，从日常生活及拓展学习中获取更多的古代汉语方面的汉字应用知识。这些习题既可以当作复习资料，又可以让学习者用来检测自己对所学内容的掌握情况。学习者如果能够正确回答这些问题，就能够顺利通过期末考试。

传统语言文字类课程的学习给大家带来的物质利益有限，但有利于提升大家的人文素养和语言文字应用能力。同学们在学习时不要一目十行，而是要逐字逐句地学习，把需要掌握的知识记在脑子里。

《古代汉语专题期末复习指导》修订过程中难免有疏漏，本指导册启用时，旧版期末复习指导册自动作废，请各省校、学习中心教师和学习者注意辨别。本册答案和题目二合一，便于大家对照学习。各学习者在使用过程如有疑问，请随时联系课程总部主持教师、分部责任教师和辅导教师（该课程的核心教学团队成员联系方式见书末）。特此致谢！

编者

2021年8月修订

二、综合练习

(一) 单项选择题

1. “六书”的具体类别名称始见于（）。

A. 《汉书·艺文志》

B. 《说文解字》

C. 《周礼》

2. “六书”的提法最早见于（）。

A. 《汉书·艺文志》

B. 《说文解字》

C. 《周礼》

3. 汉字的古文字指（）及以前的文字。

A. 隶书

B. 小篆

C. 金文

4. 我们现在能见到的最早的有系统的文字，是 3400 多年前的铜器铭文和（）。

A. 甲骨文

B. 金文

C. 陶符

5. 汉字学创立于（）时期。

A. 秦代

B. 东汉

C. 西汉

6. 汉字学的奠基之作《说文解字》，是（）创作的。

A. 许慎

B. 仓颉

C. 李斯

- 7.《说文解字》中首创了（）排字法。
- A.声部
 - B.部首
 - C.韵部
- 8.汉代的“小学”指（）。
- A.文字学
 - B.初级教育
 - C.国学教育
- 9.就现代汉字规范角度看，下列哪一组不是规范汉字？（）
- A. 答 繁 符
 - B. 筆 時 簡
 - C. 通 房 相
10. 首创部首排字法的是下列哪部辞书？（）
- A. 《辞源》
 - B. 《辞海》
 - C. 《说文解字》
- 11.最早对“六书”内容逐一进行了解释的是（）。
- A.《周礼》
 - B.许慎
 - C.仓颉
- 12.汉字“日”古文字形的汉字结构类型为（）。
- A.象形字
 - B.指事字
 - C.会意字
- 13.汉字“嗣”古文字形的汉字结构类型为（）。
- A.象形字
 - B.指事字
 - C.形声字
14. 汉字“劲”古文字形的汉字结构类型为（）。
- A.象形字

B.形声字

C.会意字

15. 汉字“倏”古文字形的汉字结构类型为（ ）。

A.象形字

B.指事字

C.形声字

16. 汉字“牧”古文字形的汉字结构类型为（ ）。

A.象形字

B.指事字

C.会意字

17. 汉字“忝”古文字形的汉字结构类型为（ ）。

A.象形字

B.形声字

C.会意字

18. 汉字“景”古文字形的汉字结构类型为（ ）。

A.象形字

B.形声字

C.会意字

19. 汉字“林”古文字形的汉字结构类型为（ ）。

A.象形字

B.形声字

C.会意字

20. 汉字“伐”古文字形的汉字结构类型为（ ）。

A.象形字

B.会意字

C.指事字

21. 汉字“北”古文字形的汉字结构类型为（ ）。

A.象形字

B.指事字

C.会意字

22. 汉字文化学是一门以（ ）为核心的多边缘交叉学科。
- A. 汉字
 - B. 文化
 - C. 汉字与中国文化
23. 汉字构形学是探讨汉字形体造字意图的学问，其学科创始人是（ ）。
- A. 唐兰
 - B. 王宁
 - C. 苏培成
24. 关于汉字起源的说法，学界认同度较高的是（ ）。
- A. 图腾
 - B. 图画文字
 - C. 八卦
25. 周代的代表性文字是（ ）。
- A. 甲骨文
 - B. 石鼓文
 - C. 金文
26. 春秋战国时期文字书写载体发生变化，（ ）成为文字书写载体主流。
- A. 兽骨
 - B. 简帛
 - C. 青铜
27. 古文字和今文字的分水岭是（ ）。
- A. 楷书
 - B. 小篆
 - C. 隶书
28. 现代汉字规范字系统包含（ ）个简化字。
- A. 223
 - B. 2233
 - C. 1223
29. “画成其物，随体诘屈”是许慎给“六书”当中（ ）所下的定义。
- A. 象形

B.会意

C.指事

30. () 的形成, 使汉字所使用的“随体诘屈”需要描画的字符, 变成由一些平直的笔画组成的比较简单的字符, 大大提高了书写的速度。

A.金文

B.草书

C.隶书

31.《说文解字·叙》说“上、下”二字的构字类型是 ()。

A.象形

B.会意

C.指事

32.《说文解字·叙》说“考、老”二字的构字类型是 ()。

A.形声

B.转注

C.会意

33.汉字在发展演变过程中, 字形的变化是有规律的, 其主要表现在字形 ()。

A.表意性削弱而表音性增强

B.表音性削弱而表意性增强

C.表意性和表音性都增强

34.许慎说“以事为名, 取譬相成”, 其下定义的对象是 ()。

A.转注

B.形声

C.假借

35.许慎说“比类合谊, 以见指撝”, 其下定义的对象是 ()。

A.会意

B.形声

C.转注

36.许慎说“建类一首, 同意相授”, 其下定义的对象是 ()。

A.转注

B.形声

C.假借

37.许慎说“本无其字，依声托事”，其下定义的对象是（）。

A.转注

B.形声

C.假借

38.现在常见的六书排列顺序“象形、指事、会意、形声、转注、假借”是（）确定下来的。

A.班固《汉书·艺文志》

B.许慎《说文解字·叙》

C.张参《五经文字·叙》

39.关于六书的性质，（）提出了“四体二用”说。

A.班固

B.戴震

C.王筠

40.陈梦家在《中国文字学》中指出汉字的类型包括（）、声假字、形声字。

A.象形字

B.象意字

C.表意字

41.下列字形中，不属于“烘托象形”的是（）。

A.眉（𠃉）

B.舌（𠄎）

C.高（𠄎）

42.下列字形中，属于“本体象形”的是（）。

A.日（☉）

B.回（囗）

C.果（菓）

43.下列字形中，属于指事字的是（）。

A.本、末

B.刃、刀

C.大、亦

44.下列字形中，属于会意字的是（）。

A.哀、问

B.牧、取

C.安、吻

45.下列字形中，不属于形声字的是（）。

A.辨、基

B.赌、松

C.从、降

46.《说文解字》收字总数为（）。

A.9353

B.3471

C.12342

47.下列字形中，都属于形声字的一组是（）。

A.倏、腾

B.载、春

C.寇、碧

48.下列形声字中，声符还具有表意功能的是（）。

A.趾

B.脍

C.琢

49.下列形声字中，声符不具有表意功能的是（）。

A.警

B.志

C.儒

50.（）是汉字形体内部构件组成整字的主要结构方式。

A.平面结构

B.层级结构

C.左右结构

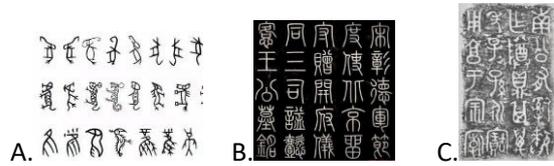
51.下列属于汉字形体讹变现象的是（）。

A.小篆“𠄎”一楷书“前”

B.金文“𠄎”一隶书“手”

C.甲骨文“𠄎”一金文“𠄎”

52.下列图片中，属于小篆字形的是（）。



53.武汉大学门牌上书写的“”，其中右数第二个字的简化字是（）。

A.法

B.溪

C.慶

54.下列现代人书写的书法条幅中，简体字转换为繁体字出现错误的是（）。



55.下列关于汉字性质的说法，错误的是（）。

A.汉字是记录汉语的视觉符号系统

B.汉字字形是孤立存在的

C.汉字体系是一个有机联系的整体

56.甲骨文最早是在我国的（）地区的殷墟发现的。

A.安阳

B.洛阳

C.南阳

57.记录有甲骨文字形的甲骨被当作药材销售，是（）发现了甲骨上镌刻的文字形体。

A.罗振玉

B.王国维

C.王懿荣

58.商代陶文的产生时间要（）殷墟甲骨文的产生时间。

A.晚于

B.早于

C.同于

- 59.关于小篆的论述，错误的是（）。
- A.小篆已经形成了相当严密的汉字构形系统
- B.小篆的象形程度进一步降低，符号性进一步增强
- C.小篆是在大篆的基础上，由李斯创立的
- 60.二十世纪上半期，文字改革运动促使汉字从古代汉字演变为现代汉字，以下不属于文字改革运动标志性内容的是（）。
- A.汉字信息化
- B.《汉字拼音方案》诞生
- C.简化字诞生
- 61.按照文字的性质而言，中国的汉字属于（）的文字。
- A.表音体系
- B.表意体系
- C.表形体系
- 62.最早出现“六书”一词名称的著作是（）。
- A.《论语》
- B.《礼记》
- C.《周礼》
- 63.汉儒第一次把“六书”理解为六种造字法始于（）。
- A.战国末年
- B.西汉末年
- C.东汉初年
- 64.关于“六书”理论，在文字史上影响最大的是（）。
- A.班固
- B.许慎
- C.郑众
- 65.下列汉字的古文字形属于合体象形字的一组是（）。
- A. 鼎  - 鱼 
- B. 石  - 牢 
- C. 果  - 眉 

66. 下列汉字的古文字形属于独体象形字的一组是 ()。

A. 册  -石 

B. 鹿  -日 

C. 舌  -尾 

67. 甲骨文“朱  ”字形，采用的是 () 造字法。

A. 象形

B. 会意

C. 指事

68. 甲骨文“刃  ”字形，属于指事造字法中的 ()。

A. 独体指事

B. 加体指事

C. 变体指事

69. 下列全部属于异体会意字的一组是 ()。

A. 莫、朝

B. 步、明

C. 家、丝

70. 下列全部属于不带表音成分的一组造字法是 ()。

A. 象形、指事、形声

B. 指事、会意、形声

C. 象形、指事、会意

71. 形声字的形符特点包括 ()。

A. 涵量大、包容小、概括性强

B. 涵量大、包容大、概括性强

C. 涵量小、包容大、概括性弱

72. 下列形声字中，全部属于内形外声的一组是 ()。

A. 问辨

B. 闽围

C. 街衡

73. 在形声字的结构形式中，最常见的形式是（）。
- A. 左声右形
 - B. 左形右声
 - C. 上形下声
74. 关于对转注的阐释，清代戴震、段玉裁的观点是（）。
- A. 就是相互训释的字
 - B. 就是同一部首的字
 - C. 就是同源字
75. 在“六书”造字法中，唯一与词的声音有联系的是（）。
- A. 指示
 - B. 转注
 - C. 假借
76. 《诗经·豳风·七月》“穹室熏鼠，塞向墐户”中，“向”字用的是（）。
- A. 本义
 - B. 引申义
 - C. 假借义
77. 在《说文解字》中，下列意义和词性相同或相近的一组是（）。
- A. 树、木
 - B. 艺、树
 - C. 豆、菽
78. 关于“戏”的本义和词性，下面解释正确的一组是（）。
- A. 大将的军旗，名词
 - B. 游戏，名词
 - C. 诙谐，动词
79. 下列各组词中每个字古今意义都相同的是（）。
- A. 学、臭
 - B. 去、进
 - C. 置、安
80. 下列例句中“归”表示本义“女子出嫁”一句的是（）。
- A. 之子于归，宜其室家。（《诗经·周南·桃夭》）

B. 子归，何以报我？（《左传·成公三年》）

C. 于是公惧，迺归。（《晏子春秋·外篇七》）

81. 下列不属于词义分化所形成古今字的是（ ）。

A. 奉—俸

B. 内—纳

C. 莫—暮

82. 下列属于解决假借问题而形成古今字的是（ ）。

A. 景—影

B. 要—腰

C. 昏—婚

83. 古今字中，古字可以记录多个词。哪个词占据原字形，一般是由该词的（ ）决定的。

A. 使用频率

B. 使用范围

C. 使用意义

84. 下列各组古今字中，属于古字加声符构成今字的是（ ）。

A. 采—彩

B. 自—鼻

C. 取—娶

85. 关于古今字，下列说法正确的是（ ）。

A. 古今字中，古字与今字属于一对一的关系

B. 构造今字，多数是在古字基础上增加意符构成的今字

C. 古今字反映了时代的顺序，时代早的著作都用古字，后世著作全用今字

86. 下列不属于一组异体字的是（ ）。

A. 说—悦

B. 晖—辉

C. 僊—仙

87. 下面不属于构成异体字条件的是（ ）。

A. 声音相同

B. 意义相同

C. 形体相近

88. 下列不属于因造字方法不同构成的异体字是（ ）。
- A. 野—埜
 - B. 岩—巖
 - C. 暖—煖
89. 下列属于因形符不同构成异体字的是（ ）。
- A. 岳—嶽
 - B. 睹—覩
 - C. 蚬—蜆
90. 关于异体字，下列说法不正确的是（ ）。
- A. 两个字的语音和意义完全相同就可以构成异体字
 - B. 每组异体字不一定是两个，有的是多个
 - C. 异体字往往是因为就某一个词构思不同、取材不同而造成的
91. 关于繁简字说法不正确的是（ ）。
- A. 繁简字着眼于书写形式笔画多少是相对而言的
 - B. 趋简是汉字发展的总趋势
 - C. 简化字和繁体字都属于一对一的关系
92. 我国第一部编年体历史著作是（ ）。
- A. 《左传》
 - B. 《国语》
 - C. 《春秋》
93. 《左传》的记述范围是从公元前 722 年至（ ）。
- A. 公元前 481 年
 - B. 公元前 453 年
 - C. 公元前 454 年
94. 下列加点“即”表示“如果”义的是（ ）。
- A. 梁父即楚将项燕。（《史记·项羽本纪》）
 - B. 即有所取者，是商贾之人也。（《战国策·赵策三》）
 - C. 来即我谋。（《诗经·卫风·氓》）
95. 下列“伐”字表示本义的一句是（ ）。
- A. 蔡溃，遂伐楚。（《齐桓公伐楚》）

- B. 原无伐善，无施劳。（《论语·公冶长》）
- C. 平伐其功。（《史记·屈原列传》）
96. “齐侯以诸侯之师侵蔡。”（《齐桓公伐楚》）该句中“侵”表示（ ）。
- A. 冒犯
- B. 不宣而战
- C. 侵夺
97. 古今字不等于异体字，其原因是（ ）。
- A. 古字读音与今字读音不完全相同
- B. 古字与今字在形体上较为接近
- C. 古字意义与今字意义不完全对等
98. 下列例句中的“征”表示“征伐”义的是（ ）。
- A. 五侯九伯，女实征之。（《齐桓公伐楚》）
- B. 近鲁阳樊君被征。（《后汉书·黄琼传》）
- C. 尔贡苞茅不入，王祭不供，无以缩酒，寡人是征。（《齐桓公伐楚》）
99. 下列不属于意义相同而归并构成的一组繁简字是（ ）。
- A. 荐一荐、薦
- B. 舍一舍、捨
- C. 谷一谷、穀
100. “置一寘”属于汉字形体变异中的（ ）。
- A. 古今字
- B. 通假字
- C. 异体字

（二）多项选择题

1. 关于“六书”的细目有三家之说，包括（ ）。
- A. 班固
- B. 郑众
- C. 李斯
- D. 许慎

2. 关于象形字，下列说法正确的是（ ）。
- A. 以生动的图像表达词义，一般用以记录有形可象的名词
 - B. 它是汉字构形的基础
 - C. 有的象形字，采用局部形象表达事物的全体
 - D. 主要分为独体象形，合体象形
3. 下列全属于加体指事字的有（ ）。
- A. 本、上
 - B. 甘、刃
 - C. 末、朱
 - D. 牟、寸
4. 关于会意字，下列说法正确的是（ ）。
- A. 会意字是由两个或两个以上的表意符号组成的复合体
 - B. 会意字基本包括同体会意和异体会意两类
 - C. “果”字属于会意造字法
 - D. 两个表意符号必须构成新义才能称为会意字
5. 关于“形声”造字法，下列说法正确的是（ ）。
- A. 形声是以声符表示词的读音，形符表示词义范畴
 - B. 甲骨文中形声字占百分之三十左右
 - C. 形声字形符和声符的位置是约定俗成的
 - D. 汉字一般采用“左形右声”的结构形式
6. 下列汉字构形不完全属于左形右声的选项是（ ）。
- A. 琪、江
 - B. 信、刊
 - C. 徒、蜓
 - D. 论、颖
7. 下列关于“转注”的解释，代表人物与观点对应正确的有（ ）。
- A. 江声——转注就是同一部首
 - B. 戴震——转注就是互相训释的字
 - C. 章太炎——转注就是同源词
 - D. 朱骏声——转注就是词义的引申

8. 关于“假借”，下列说法正确的是（）。
- 假借是本来没有某个字，靠借用同音字来寄托所写词的意义
 - 假借和转注都属于用字法
 - 假借突破了表意造字法的局限性，取某字的声音，以记录新词
 - 假借和通假是一回事，都是本来没有其字
9. 下列例句中加点字被用作本义的是（）。
- 将及华泉，驂絪于木而止。（《齐晋鞌之战》）
 - 后稷教民稼穡，树艺五谷。（《孟子·滕文公上》）
 - 盲臣安敢戏其君乎？（《说苑·建本》）
 - 抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。（《庄子》）
10. 下列例句的“術”字，不是用作本义的是（）。
- 園囿術路。（《汉书·刑法志》）
 - 是乃仁術也。（《齐桓晋文之事》）
 - 闻道有先后，術业有专攻。（《韩愈·师说》）
 - 鲁之君子多術艺。（《列子·周穆王》）
11. 跟汉字的产生有关的说法包括（）。
- 结绳说
 - 契刻说
 - 八卦说
 - 仓颉造字说
12. 关于许慎界定“文”“字”“书”的内容，下面说法正确的是（）。
- 仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。
 - 字者，言孳乳而浸多也。
 - 箸于竹帛谓之书。
 - 书者，如也。
13. 古文字具体包括（）。
- 甲骨文，金文
 - 陶文，简帛文字
 - 大篆，小篆
 - 籀文，隶书

14. 甲骨四堂是指中国近代四位研究甲骨文的著名学者，一位字鼎堂、一位字彦堂、一位号雪堂、一位号观堂，下列说法准确的是（）。

- A. 郭沫若字鼎堂；董作宾字彦堂
- B. 罗振玉号雪堂；王国维号观堂
- C. 王国维字彦堂；董作宾字鼎堂
- D. 郭沫若字鼎堂；罗振玉号观堂

15. 下列说法正确的是（）。

- A. 唐代颜师古注《礼记》曰：“小学谓文字之学也。”
- B. 从汉代至魏晋南北朝，研究汉字的学问被称为文字学
- C. 从汉代至魏晋南北朝，研究汉字的学问被称为汉字学
- D. 唐代颜师古注《汉书》曰：“小学谓文字之学也。”

16. 古代学者所说文字之学，包括（）。

- A. 文字
- B. 修辞
- C. 训诂
- D. 音韵

17. 宋代兴起了金石学，这是一门以（）为主要研究对象的学问。

- A. 石刻
- B. 出土古代铜器
- C. 传世古代铜器
- D. 字帖

18. 在下列汉字中，“文”用来表意的是（）。

- A. 斑
- B. 纹
- C. 刘
- D. 斌

19. 唐代以后形成的“说文学”流派涉及的代表性著作有（）。

- A. 南唐末徐锴《说文解字系传》
- B. 宋初徐铉《校订说文解字》
- C. 清王筠《说文解字句读》《说文释例》

D.清段玉裁《说文解字注》

20.魏晋到宋代仿照《说文》编辑的新字书主要有（）。

A.西晋吕忱《字林》、梁顾野王《玉篇》

B.宋司马光《类编》、张有《复古编》

C.明梅膺祚《字汇》、张自烈《正字通》

D.清张玉书、陈廷敬主编的《康熙字典》

21.下列说法正确的是（）。

A.“字原”可以指最初产生的字，是派生出其他字的那些字

B.派生出其他字的“字原”也称初文

C.“字原”可以指构成整字的基本部件

D.“字原学”研究源于现代汉语理论时期

22.戴侗《六书故》的特点包括（）。

A.按部首归为九大类

B.收字按义类编排

C.建立了汉字表义最小部件系统

D.对《说文》的部首归类法加以改造

23.唐宋元明清时期具有规范用字作用的字书主要有（）

A.唐颜元孙《干禄字书》

B.宋郭忠恕《佩觿》

C.宋张有《复古编》

D.辽释行均《龙龕手鏡》

24.19 世纪末到 20 世纪 80 年代，汉字学发生的变化包括（）。

A.文字学的名称发生了变化，改称“古文字学”

B.训诂学、音韵学从“文字之学”中分离出去

C.近代的汉字学研究对象只限于字形

D.出现汉字现代化研究

25.20 世纪 80 年代出现了一批结集前人研究成果的古文字著作，如（）。

A.《甲骨文字诂林》

B.《殷周金文集成》

C.《金文大字典》

D.《古陶文汇编》

26.20 世纪 90 年代以来汉字学发生的变化包括（）。

A.汉字研究逐渐更名为“汉字学”，不再沿用“文字学”说法

B.汉字学研究对象逐渐缩减为字形学

C.汉字学科分支深入、细致

D.汉字学研究多集中于汉字本体研究，不包括应用研究

27.汉字本体研究包括（）等学科分支。

A.古文字学

B.汉字构形学

C.汉字书法学

D.理论汉字学

28.应用汉字学，主要包括（）等分支。

A.汉字教学研究

B.汉字文化学

C.汉字规划研究

D.汉字书写与书法研究

29.图画文字与图画的区别是（）。

A.图画的目的在于描摹事物

B.图画要求与所描绘事物绝对相像

C.图画文字的目的在于记载传达信息、帮助记忆

D.图画文字要求尽量抽象

30.商代文字，按载体分类包括（）。

A.甲骨文

B.金文

C.陶文

D.钟鼎文

31.甲骨文有很多别名，如（）。

A.殷墟卜辞、殷墟书契

B.龟版文、龟甲文

C.贞卜文字、甲骨卜辞

D.契文、甲骨刻辞

32.关于金文的说法，正确的是（）。

A.金文指古代铸刻在青铜器上的文字

B.金文也称铜器铭文

C.金文与钟鼎文是完全不同的

D.金文也称为吉金文字

33.简帛文字指书写在（）上面的文字。

A.竹简

B.木牍

C.缣帛

D.牛皮

34.下列关于六国文字的说法，正确的是（）。

A.六国文字也称东土文字

B.六国文字是战国时期的文字

C.文字异形情况严重

D.文字风格华丽纤巧

35.隶书的主要特点包括（）。

A.典雅规整，庄重美观，但运笔曲折，笔画繁复

B.字形从图画型变成了符号型

C.形体方正，笔画匀称，具有波势和挑法

D.隶书是古文字发展的最后一个阶段

36.唐兰提出的“三书说”主要包括（）。

A.意符文字

B.象形文字

C.象意文字

D.形声文字

37.会意字与指事字的区别是（）。

A.指事字是独体字

B.会意字是合体字

C.会意字由两个以上独立构件构成

D.相对来说，会意字表达概念比指事字更抽象复杂

38.以“口”作意符的形声字（或意声字）中，“口”可以表达以下（）不同含义。

A.与口有关的器官

B.与口有关的行为

C.象声词

D.与语言有关的事情

39.“門（门）”在下列字形中表意的是（）。

A.閑（闲）

B.間（间）

C.問（问）

D.聞（闻）

40.线条和笔画是构成汉字字形最基本的材料，二者的区别是（）。

A.线条一般指古文字形的基础构件

B.线条一般指今文字形的基础构件

C.笔画一般指今文字形的基础构件

D.笔画一般指古文字形的基础构件

41.下列属于汉字字形循变的字例是（）。

A.金文“”—隶书“日”

B.小篆“”—楷体“要（腰）”

C.小篆“”—隶书“河”

D.隶书“古”—楷书“古”

42.书写快捷方便的要求使字体发生了（）等变化。

A.字形变大

B.字形趋于省简

C.从图画型变为方块型

D.汉字总量变小

43.从（）等情况中可以看到古今字音的差别。

A.韵文押韵用字

B.双声叠韵字

C.地名姓氏用字

D.汉字常用字

44.下列汉字注音有误的是（）。

A. 吐谷 yù 浑 hún

B. 臀 diàn 部

C. 草菅 guān 人命

D. 天姥 mǔ 山

45.“四体二用”中的“四体”包括（）。

A.象形、指事

B.会意、假借

C.形声、会意

D.转注、形声

46.下列全是形声字的词有（）。

A.悲哀

B.分辨

C.快速

D.放牧

47.关于汉字体系的形成，目前相对比较稳定的说法是（）。

A.汉字体系大约形成于五千年前

B.汉字体系大约形成于夏朝中期

C.汉字体系大约形成于商代晚期

D.汉字体系大约形成于三千年前

48.“识繁写简”是对现代汉语时期中文专业学习者的基本要求，下列简体字和繁体字对应关系正确的是（）。

A.干湿—幹湿

B.山谷—山谷

C.五谷—五穀

D.周围—週圍

49.在繁体字形中，下列使用错误的有（）。

A.皇後

B. 經曆

C. 表里如一

D. 鄉里

50. 下列属于异体字和规范字对应关系的是 ()。

A. 災—灾

B. 夠—够

C. 脣—唇

D. 線—线

51. 历史上曾为《左传》做过注释的包括 ()。

A. 汉班固

B. 晋杜预

C. 唐孔颖达

D. 今杨伯峻

52. 由古字构造今字的过程中，主要有以下三种方式 ()。

A. 在古字上增加意符的

B. 更换古字意符的

C. 更换古字声符的

D. 在古字上增加声符的

53. 由造字素材不同而形成的异体字类型包括 ()。

A. 形符不同的异体字

B. 声符不同的异体字

C. 声符、意符都不同的异体字

D. 偏旁不同的异体字

54. 下列属于词义分化形成的古今字的有 ()。

A. 共—供

B. 求—裘

C. 受—授

D. 内—纳

55. 下列关于古今字说法正确的有 ()。

A. 古今字的存在影响了书面交际

- B. 古今字中，往往让使用频率高的词占据原字形
- C. 为解决假借问题而形成的古今字是为了解决一字写数词而兼职过多的矛盾产生的
- D. 词义分化所形成的古今字数量占大多数
56. 下列关于异体字说法不正确的有（）。
- A. 异体字的产生与地域广人数多等因素有关
- B. 异体字的存在给阅读古籍带来许多障碍
- C. 异体字大致分为四种类型
- D. 异体字与非异体字之间是固定不变的
57. 简化字和繁体字的对应关系包括（）。
- A. 一对一
- B. 一对二
- C. 二对一
- D. 一对多
58. 关于繁简字下列说法正确的是（）。
- A. 掌握繁简字，有助于理解古籍本意
- B. 极少数繁体字就某一读音、某种用法简化，而其他读音及用法则不简化
- C. 繁体字与简化字意义之间关系较为复杂，有相同的，也有不同的
- D. “禮”字的简体“礼”产生于战国
59. 下列属于声符、意符都不同的异体字有（）。
- A. 诉—愬
- B. 剩—贖
- C. 村—邨
- D. 驱—馭

（三）论述题

1. 在国开学习网的古代汉语专题网络课程端中，关于汉字是表意文字还是表音文字列出了不同的学界观点，请对比英文和汉字，谈一谈你对汉字的性质的看法。

2.关于繁体字和简化字哪个更好,存在不同的观点。有的主张废除简化字,恢复使用繁体字;有的倡导摒弃繁体字,应用简化字;有的认为二者可以混用。请根据古代汉语专题网络课程端所学的知识,结合自己的生活、工作体验,谈一谈你的观点。

3.文字能够记录语言,使语言突破时间与空间的制约。汉字除了记录汉语外,还对汉语产生影响。请结合你多年的汉语习得过程谈一谈汉字对汉语的影响。

4.从商到秦,古文字的发展变化呈现出哪几种趋势?请举例说明。

5.举例说明汉字载体对字形变化的作用。

6.在中华文明的发展过程中,汉字发挥了重要的作用。基于你对汉字知识和中国传统文化的了解,结合具体案例,谈谈你对“汉字的作用”的理解。

要求:1.理论联系实际,不空谈。2.字数不少于300字。

7.汉字中有很大大一部分的形声字,在“璧、瑗、璜、瑛、玲、理”这几个汉字中:

(1)它们的形符(或义符)是什么?

(2)形声字的形符(或义符)会提示字义有两种情况,分别举例说明。

(3)形声字的声符有什么作用?

8.下图为一社会人士所书写的软笔书法条幅,意在称赞某位女性运动员的成绩。

(1)请把下列“繁体字”条幅中的文字信息转写为标准的简化字。

(2)请利用你所学的繁体字、简化字的知识,指出该书法作品中字形方面的错误及原因。

(3)谈一谈你在生活中遇到的把简体字转写为繁体字时发生的错误现象,或谈一谈你对“识

繁写简”的看法。

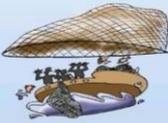


9. 下图是小学阶段字源识字教学法的素材，请根据所学汉字的形体结构的相关知识，总结一下该识字教学法的思路，并分析该教学法有哪些优势和劣势。

要求：字数为 200 字左右。

wǎng

网 结构 半包围结构



组词 渔网 结网 上网

造句 渔民带着渔网出海打渔了。

字源识字

网



甲骨文像一张捕鸟兽的网，在两根木棍之间用绳索交叉编织而成。后来加了声旁“亡”作“罔”，再后又加“糸”造了“网”字。本义是绳、线结成的用于渔猎的器具。

10.



上图是三亚旅游胜地南山的一处景点,通常会有两名游客在中间的石头处摆出一个“比”字,与两边的“寿”和“南山”刻字组成“寿比南山”这一成语。请问:

- (1) 游客为什么比画“比”字? 写出这个字造字时的字形。
- (2) 用六书理论解释“比”用了哪种造字法?“比”的本义是什么?
- (3) 解释“寿比南山”的词义,并解释其中“比”的词义,说明这是“比”的本义还是引申义。
- (4) 你还知道现在哪些带有“比”的成语是用了“比”的本义吗? 试举例说明。

三、参考答案

(一) 单项选择题

1~5 ACBAB; 6~10 ABABC; 11~15 BACBC; 16~20 CBBCB;
21~25 CABBC; 26~30 BCBAC; 31~35 CBABA; 36~40 ACCBA;
41~45 CAABC; 46~50 AAACB; 51~55 ABACB; 56~60 ACBCA;
61~65 BCBBC; 66~70 BCBAC; 71~75 BABAC; 76~80 ABACA;
81~85 CBABB; 86~90 ACCBA; 91~95 CCBBA; 96~100 BCACB

(二) 多项选择题

1. ABD; 2. ABCD; 3. BCD; 4. ABD; 5. ACD; 6. BCD; 7. ABCD; 8. ABC; 9. ABD; 10. BCD;
11. ABCD; 12. BCD; 13. ABC; 14. AB; 15. BD; 16. ACD; 17. ABC; 18. ABD; 19. ABCD; 20. ABCD;
21. ABC; 22. BCD; 23. ABCD; 24. BCD; 25. ABD; 26. ABC; 27. ABD; 28. ACD; 29. AC; 30. ABC;
31. ABCD; 32. ABCD; 33. ABC; 34. ABCD; 35. BC; 36. BCD; 37. ABCD; 38. ABCD; 39. AB;
40. AC; 41. ACD; 42. BC; 43. ABC; 44. BC; 45. AC; 46. AC; 47. CD; 48. BCD; 49. ABC; 50. ABCD;
51. BCD; 52. ABD; 53. ABC; 54. ACD; 55. ABCD; 56. CD; 57. ABD; 58. ABCD; 59. ABC

(三) 论述题

1. 答题参考:

【关于汉字的性质,学界有很多争论。无论从表意文字、表音文字方面,还是从意音文字方面回答,都算正确,但要有具体阐述和举例。】

2. 答题参考:

【关于繁体字和简化字哪个更好,学界有争论,得到认同较多的是任继愈提出的“识繁写简”。但是,此题中,不管选择哪一种观点,都算正确,主要是要结合例证来谈观点。】

3. 答题参考:

汉字对汉语的影响是多方面的:

- (1) 汉字有利于语言的继承和保存。
- (2) 汉字强化了汉语的单音节特征,改变了某些词的读音。
- (3) 汉字能区别同音词,在一定程度上遏制了汉语向多音节语的方向发展。

【需结合例证。】

4. 答题参考:

古文字从商到秦的变化呈现出四种趋势:

第一,个体文字的构成,逐渐向意音文字发展。纯表意字逐渐减少,表音字逐渐减少,

形声字逐渐增多。用字中的假借字也在逐渐减少。

第二，古文字个体字的内部构造，在不断地向1形·1义·1音的结构类型发展。

第三，古文字的构形系统的有序性在不断增强，这主要表现在基础构件的构字率在不断上升。

第四，汉字的形体逐渐固定。

【需结合例证。】

5. 答题参考：

(1) 载体面积不同会影响到字的字体。如随着印章面积的大小调整字形就形成刻印章的专用字体。

(2) 载体形状制约汉字形体。如隶书作扁平状，这与它的载体竹筒的形状密切相关。因为竹筒本身是狭长的，字形如果长，形成重复，视觉上不舒服，所以隶书字形逐渐趋扁。

【需结合例证。】

6. 答题参考：

(1) 汉字是国家事务管理和民族团结的重要工具。

(2) 汉字是人与人之间交际的重要手段。

(3) 汉字记录了生产技术，从而有力地促进了物质生产的发展。

(4) 汉字为中国历史记载提供了最好的手段。

(5) 汉字是文化教育最重要的工具。

(6) 汉字被用来著书立说。

(7) 汉字是文化传播最重要的载体。

【需结合例证。】

7. 答题参考：

(1) 它们的形符（或义符）都是“玉”，后面五个字的形符不是“王”，而是“玉”。这六个汉字形体的含义都跟玉有关，但各字字义不同。

(2) 形声字的形符（或义符）会提示字义有两种情况：

A. 表示形声字的本义。例如，“辉”“爸”“斧”“狗”等字的形符“光”“父”“斤”“犬”的意义，就是它们的本义。

B. 表示形声字字义的类属。例如，从“玉”的这六个形声字字义不同，但跟玉都有关，“玉”作为形符，表示出它们的字义类属。

(3) 形声字的声符，可以提示形声字读音，即通过它独立成字时的语音与由它构成的形声字语音之间的音同或音近关系来提示形声字的读音；有些形声字的声符兼有表义作用。

例如，“瑗”字从玉、爰声，“爰”有“援引”义，“瑗”也包含“援引”的意思，表示一种用以援引的玉器。

8. 答题参考：

(1)“九球天后”。

(2)“玖”和“後”写错了。

“九”没有繁体字，“玖”作为九的借体，一般只用于账簿记账和排序。

简化字“后”的繁体字有两个：“後”表方位，从彳；“后”表君王，会意字，从坐人，从口。“後”可以借用“后”的形体，《礼记·大学》中有“知止而后有定。”但是表示“王后”的“后”不能借用“後”，“后”在繁体字阶段本身就写作“后”。

早期我国简化汉字时，使用同音、笔画少的字形“后”来代替“後”，产生干扰，导致现在很多人对汉字形体产生误析。此外，把本来笔画少的汉字故意繁化写成笔画多的繁体字，是犯了卖弄的毛病，导致知其然不知其所以然、过犹不及，这都是汉语汉字知识掌握不充分造成的。

(3)【略。选答“错误现象”内容的话，例证合理者给分，不合理者不给分；选答对“识繁写简”的看法的话，不论支持还是反对，都不算错误，可根据论证力度酌情给分。】

9. 答案参考：

图例中通过展示“网”字的字形演变历史，让小學生了解到“网”的历史字形，帮助孩子掌握“网”的含义，从甲骨文字形到小篆字形，再到今文字阶段的繁体字形，再到简体字，通过一系列字形，帮助学生掌握“网”的形和义。

字源识字方法的优势：符合儿童认知规律，记忆深刻；字形形象生动，学生容易理解字义；对字义分析全面细致，学生更感兴趣；帮助学生从小认识汉字的发展历史，树立科学的汉字观……

字源识字法的劣势：对小学语文教师需要有较高的古代汉语知识、汉字学知识要求；不是所有的汉字都能适用字源识字法……

(其他看法，略)。

【优势答出2点，劣势答出1点，即可得到相应分值。】

10. 答题参考：

(1)因为“比”的最初字形为，像两人步调一致，比肩而行，所以两名游客伸开手臂挨在一起即可比画出“比”的原字形。

(2)“比”属于六书中的会意字。《说文》：“二人为从，反从为比。”本义：并列、并排、挨着、紧靠。

(3)“寿比南山”意思即“寿命与南山等同、相等”，其中“比”的词义是“等同、相等”，用的“比”的引申义。

(4)“比肩而立、比翼双飞、比肩接踵、比邻而居”等成语用了“比”的本义。
如“比翼双飞”：“比翼”指翅膀挨着翅膀；“双飞”指并飞。“比翼双飞”比喻夫妻情投意合，在事业上并肩前进。

四、古代汉语专题核心团队成员

序号	姓名	工作单位	成员介绍	电子邮箱
1	 王海平	总部	国家开放大学人文教学部文学院副教授，文学博士；主要负责汉语言文学专业“古代汉语专题”“古代汉语”“古代汉语1”“古代汉语2”课程；主要从事古代汉语文字学、词汇学及碑刻文献研究，主持校级课题3项，参与国家级、省部级课题2项，参与撰写《中国文言语法》（韩国）等教材，2010年入职国家开放大学以来发表学术文章近20篇	87569833@qq.com
2	 赵君	河北	河北广播电视大学副教授，文学硕士，研究方向为汉语史及汉文化	1289790890@qq.com
3	 喻芳华	湖北	湖北广播电视大学导学中心中文教研室副教授，主要从事远程开放教育教学及管理工作，承担“古代汉语”“古代汉语专题”“现代汉语”“实用文体写作”等课程的教学	1347522242@qq.com
4	 吴会灵	四川	四川开放大学文法学院副教授，硕士毕业于西南大学汉语言文学研究所汉语言文字学专业，2010年进入四川电大从事教学工作；主要负责“古代汉语”“古代汉语专题”等课程；主持“成都出土买地券中的道教文化研究”“基于互联网+的高职应用写作教学模式创新研究”等市厅级课题，主持校级课题多项	445101664@qq.com
5	 徐奋奋	安徽	安徽分部文法学院副教授，文学硕士，安徽电大汉语言文学学科中心组秘书。主要负责汉语言文学专业“古代汉语专题”“外国文学专题”“言语交际”“讲演与口才”等课程	498707415@qq.com

6	 <p>马杰</p>	宁夏	<p>宁夏广播电视大学(宁夏职业技术学院)教授, 研究生学历。自治区五一劳动奖章获得者、宁夏青年拔尖人才学术技术带头人、区级教学名师、自治区巾帼建功标兵。先后主持完成自治区党委组织部社科规划课题 2 项、自治区教育厅高校研究重点项目 2 项、自治区发改委战略研究课题 1 项、自治区科技厅软科学研究项目 3 项、文化和旅游部研究项目 4 项; 完成科技成果登记 3 项; 获得国家发明专利 5 项; 撰写研究报告 7 部, 共计 30 余万字。参与国家发改委、教育部等部委研究项目 3 项</p>	793004428@qq.com
7	 <p>谢其泉</p>	河南	<p>河南广播电视大学开放教育汉语言文学专业负责人, 文学硕士, 主要负责“古代汉语专题”“古代汉语”等课程。主持“新时期杜甫文化内涵发掘与文化形象传播研究”“杜甫家园情结研究”“网络文学现状与发展趋势研究”等系列课题, 发表《杜甫中原情结探讨》《永恒的守望——杜甫家园情结探讨》等论文十余篇</p>	390523275@qq.com