

实验2.1：人像精修

1. 实验概述

本案例主要应用Photoshop中的修补工具、滤镜功能以及图层混合模式的应用及曲线功能的应用来完成人像的精修。

2. 实验目的

- 掌握修补工具的基本使用方法
- 掌握部分滤镜功能的使用方法
- 了解图层混合模式的相关原理
- 掌握不同功能的结合使用方法

3. 实验环境

- Adobe Photoshop 2020

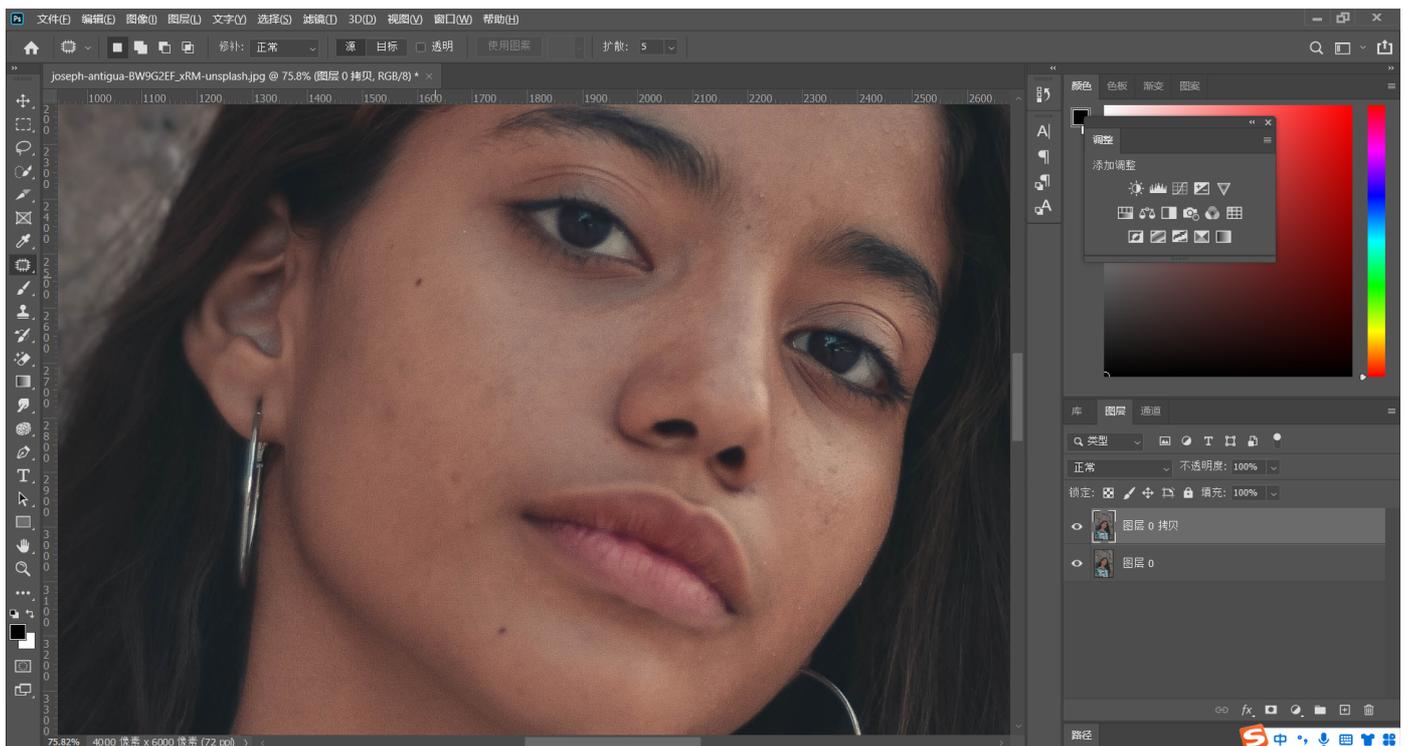
4. 实验效果

5. 实验操作

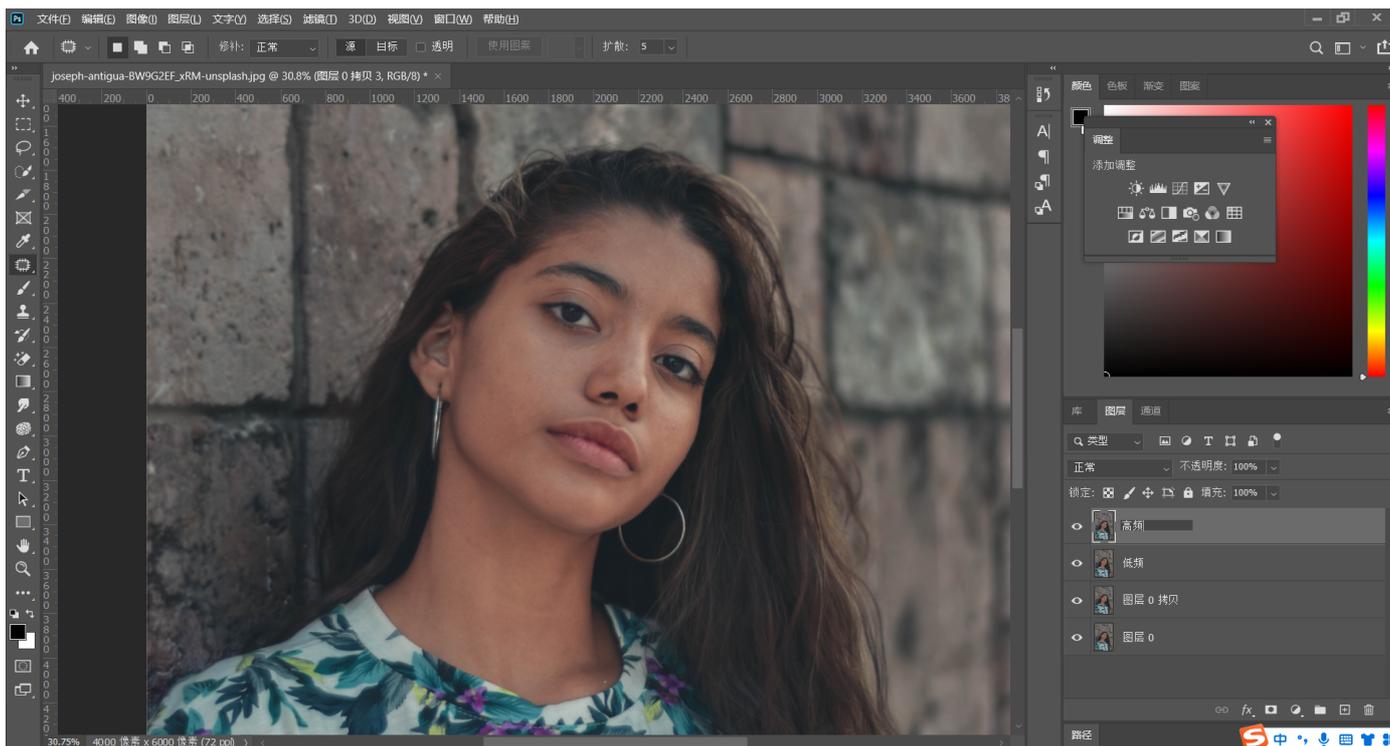
案例效果及操作原工程文件已保存在相关本地文件夹中，请结合使用。

步骤操作

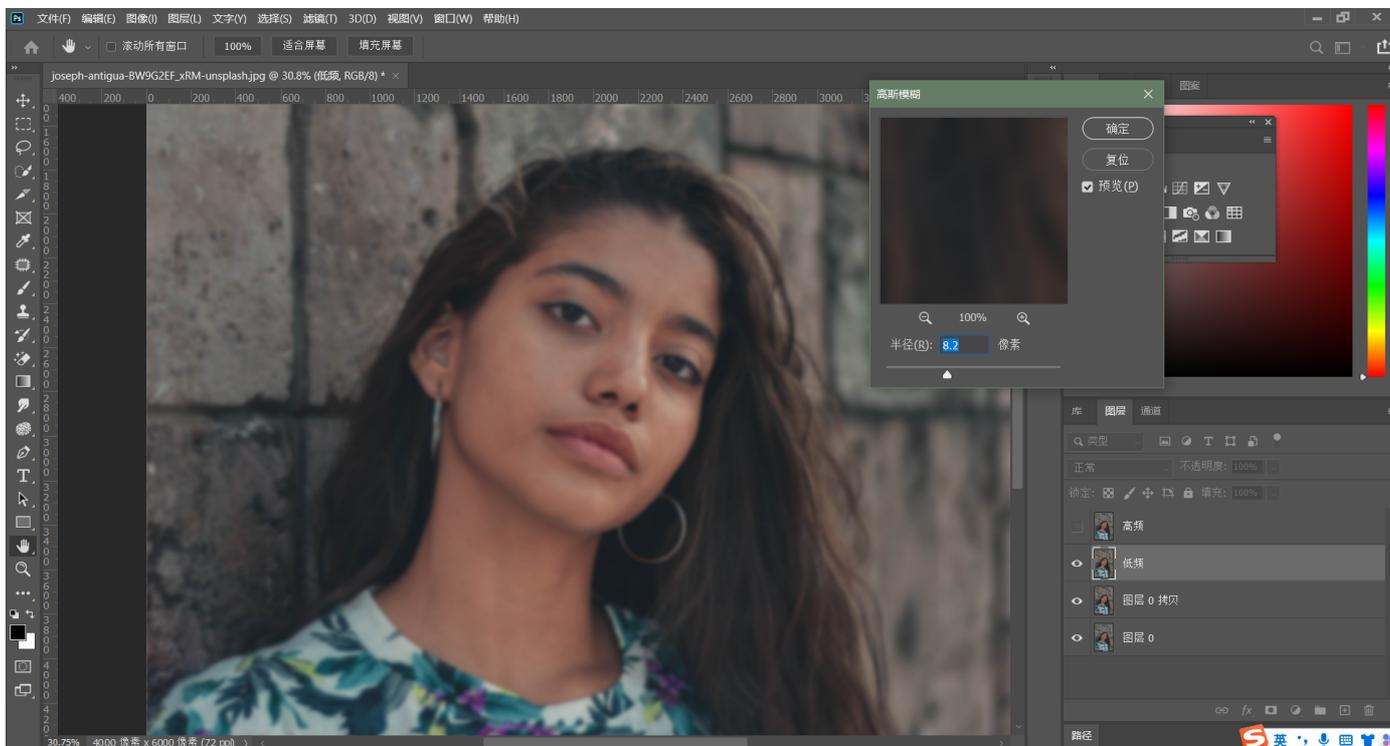
1. 复制原图，使用修补工具去掉人物面部瑕疵



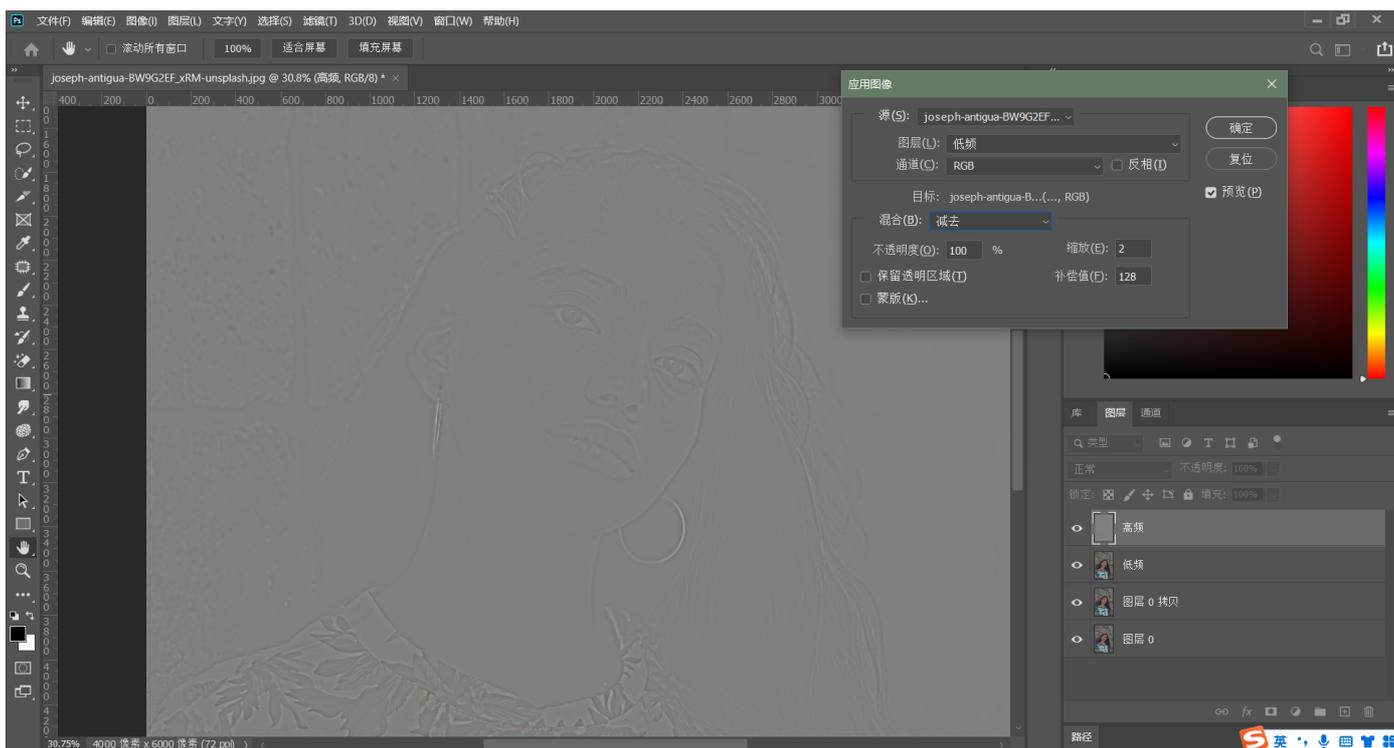
2.复制修补图层两次，分别命名低频、高频



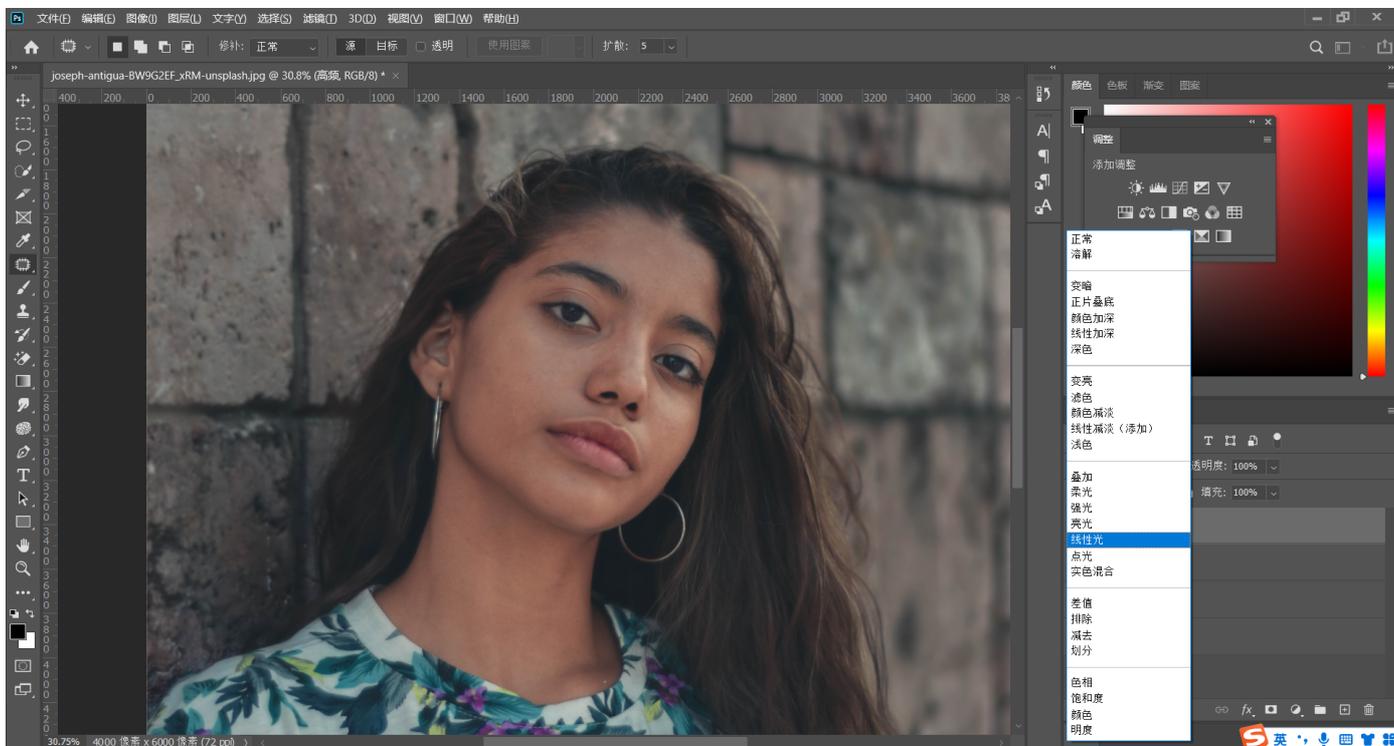
3.对低频层执行高斯模糊滤镜



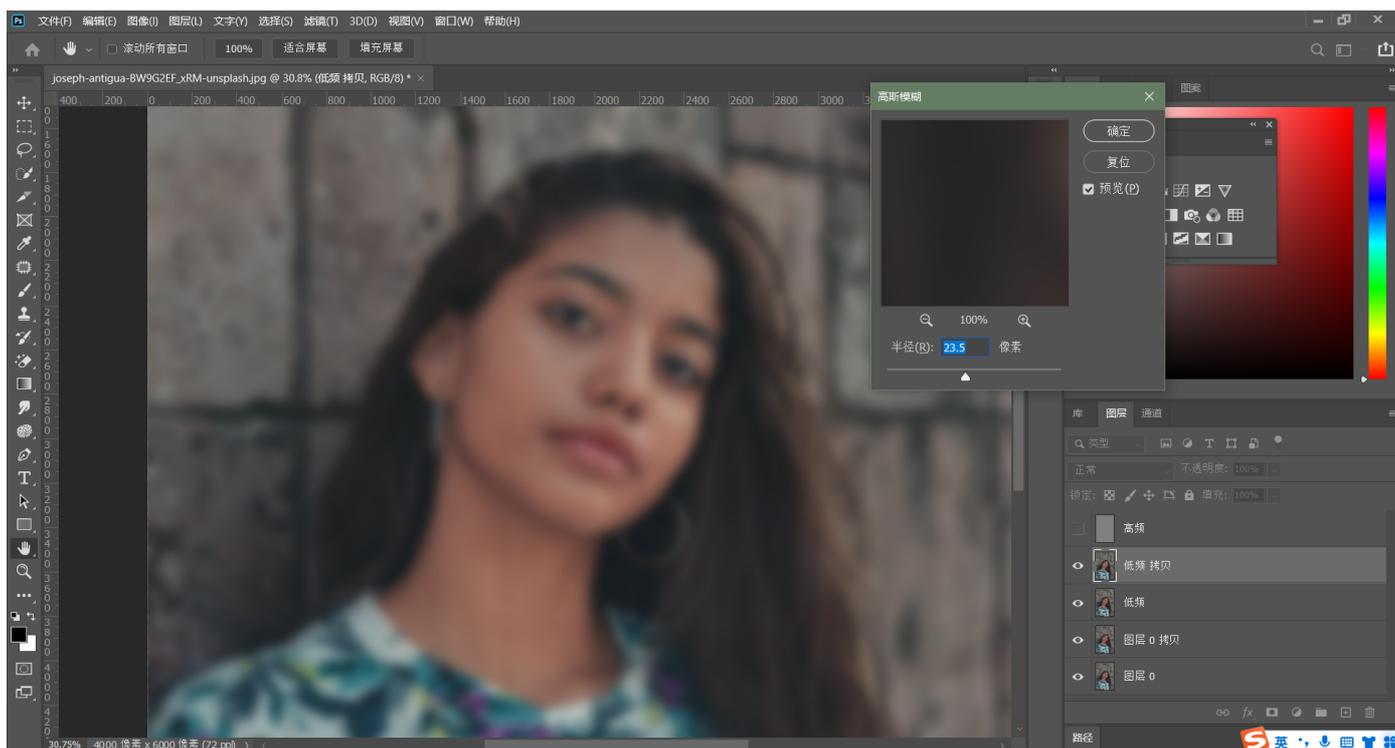
4.对高频层执行图像-应用图像，图层选择低频图层；混合模式选择减去；缩放值2；补偿值128



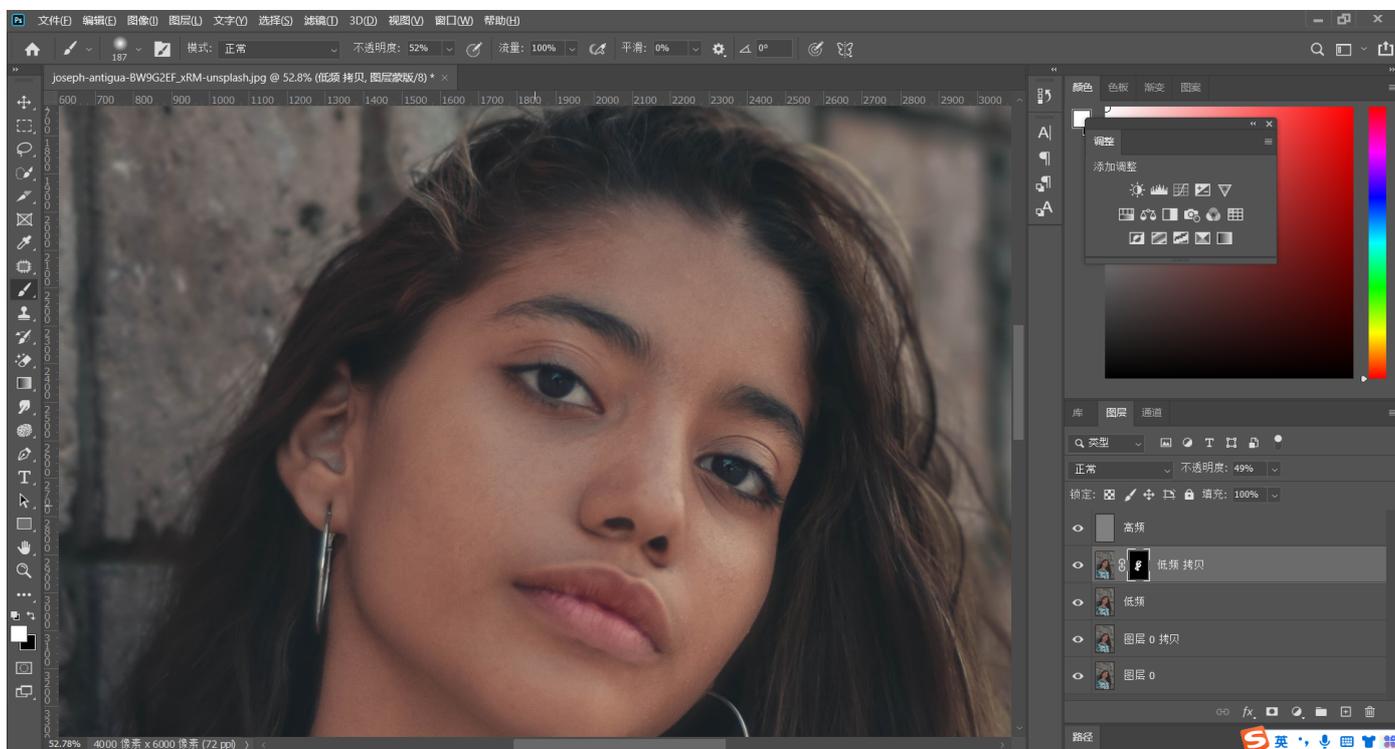
5.高频层混合模式改为线性光



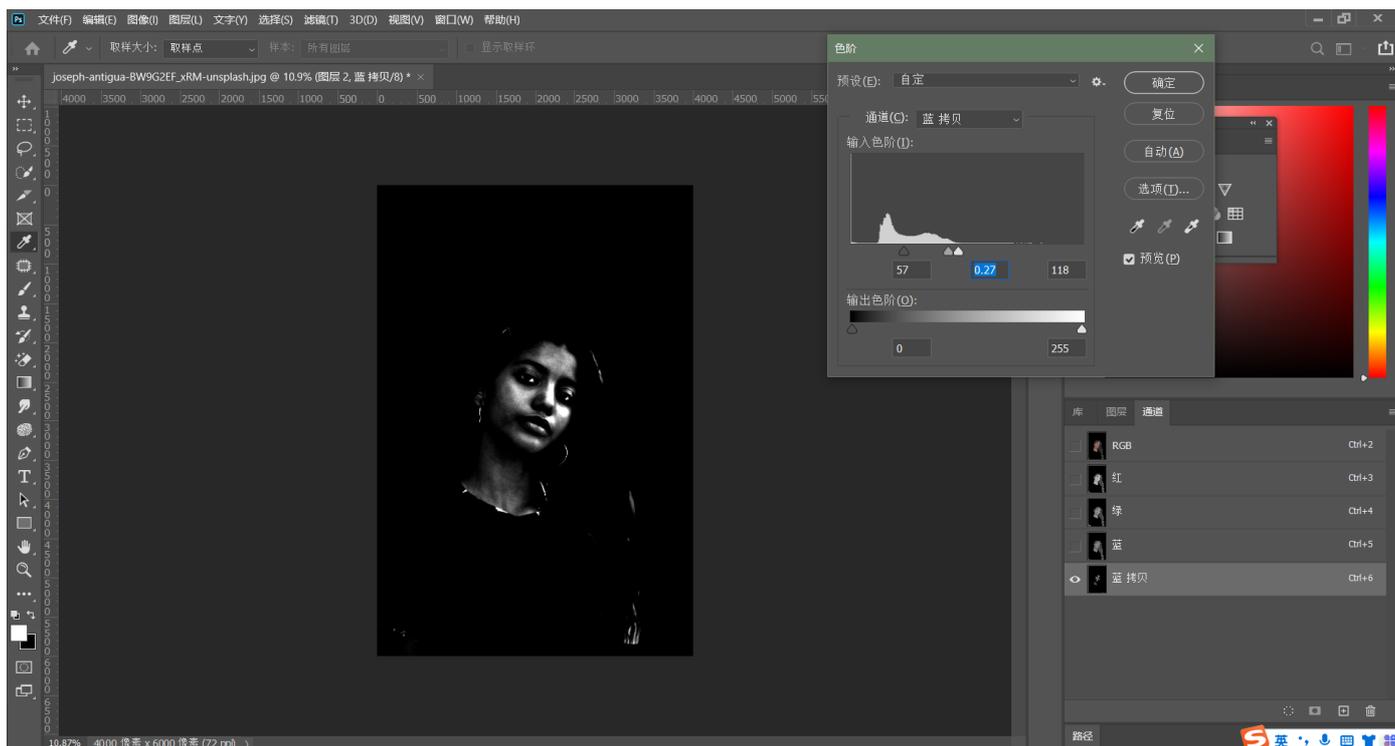
6.复制一层低频层，执行高斯模糊



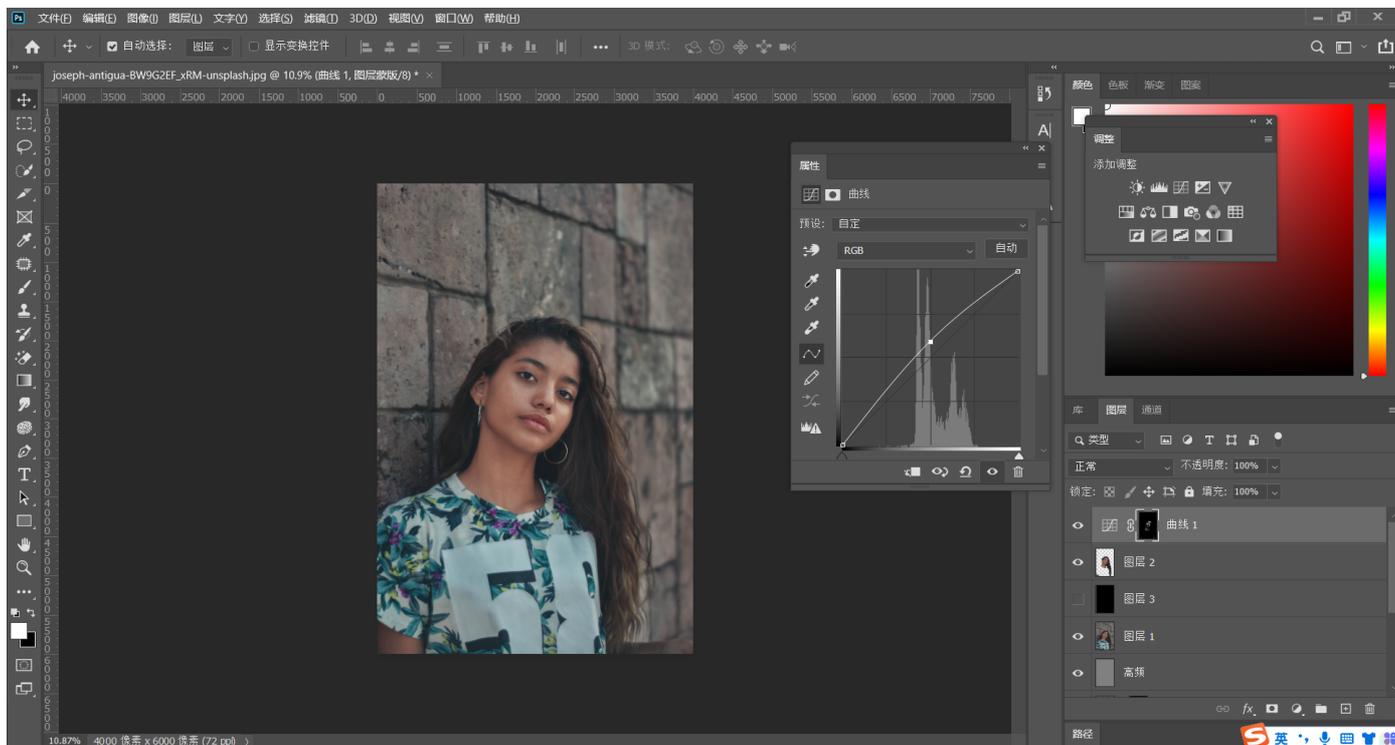
7.按住Alt键为复制的低频图层建立黑色蒙版，使用白色画笔涂抹人物面部（透明度降低，避开五官）



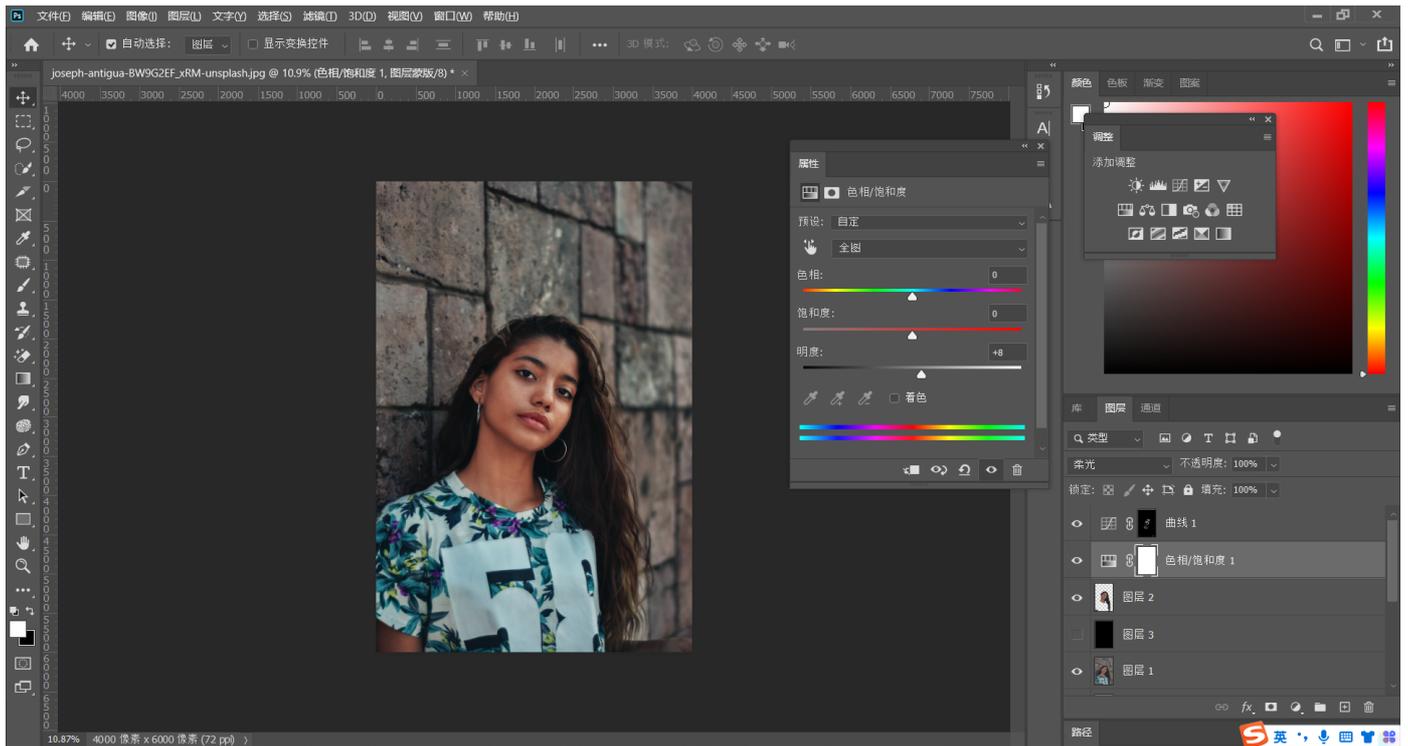
8.盖印，快速选择出人物轮廓建立选区并抠出，添加一层黑色背景，打开通道面板找到蓝色通道，复制一层蓝色通道，打开图层曲线，向左拖动白色滑块提亮高光，向右拖动黑色滑块降低阴影，拖动灰色滑块找到合适的高光范围



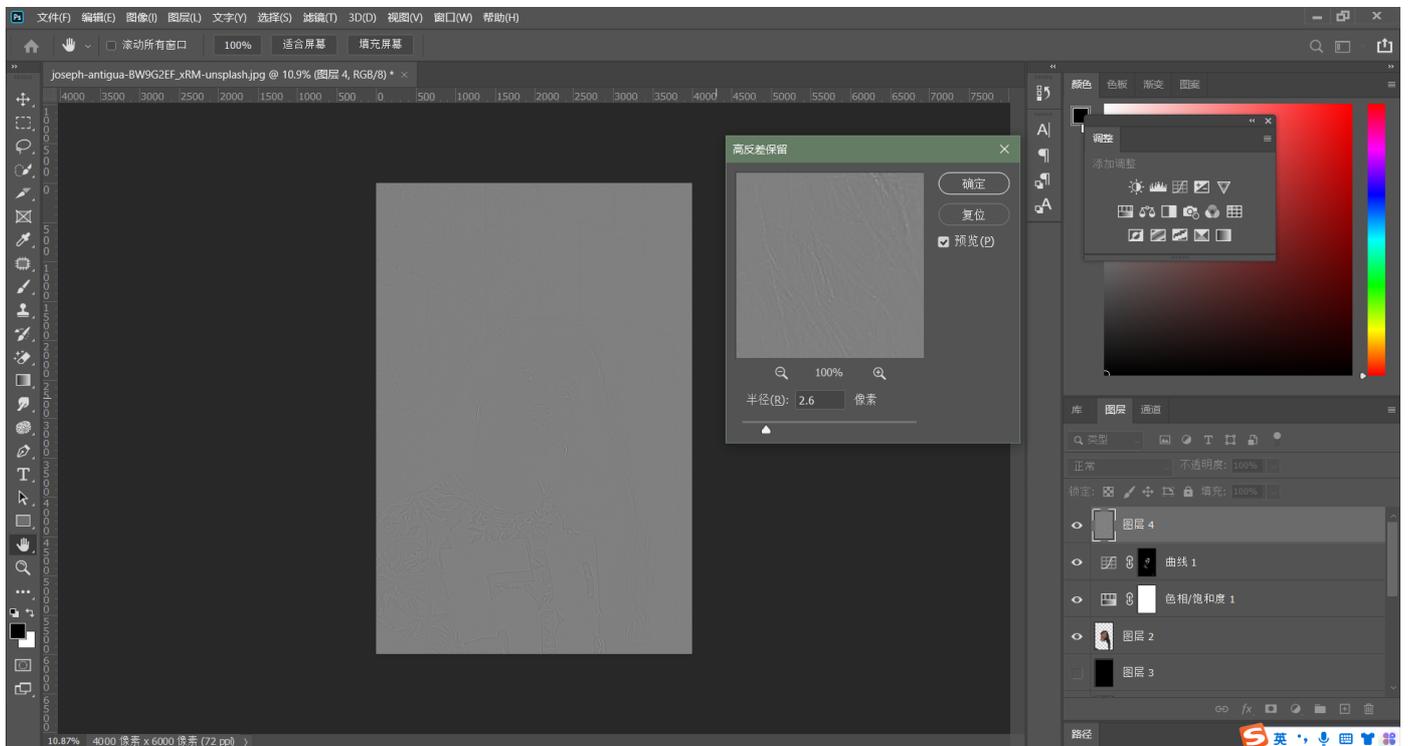
9.按住Ctrl键点击通道缩略图生成选区，打开RGB通道，打开图层面板，添加【曲线】调整图层，调节曲线



10.添加【色相饱和度】调整图层，混合模式选择柔光，向右拖动明度滑块使饱和度降低



11.盖印，执行滤镜-其他-高反差保留，拖动滑块至显现五官细节，混合模式选择线性光，降低不透明度



12.前后对比

