

# 实验7.1：制作丁达尔光线效果

本案例主要应用Photoshop中的调整图层；图层混合模式以及渐变调整功能来完成丁达尔光线的效果。

## 2. 实验目的

- 熟练运用调整图层及图层混合模式
- 熟练运用渐变调整图层
- 熟练运用蒙版

## 3. 实验环境

- Adobe Photoshop 2020

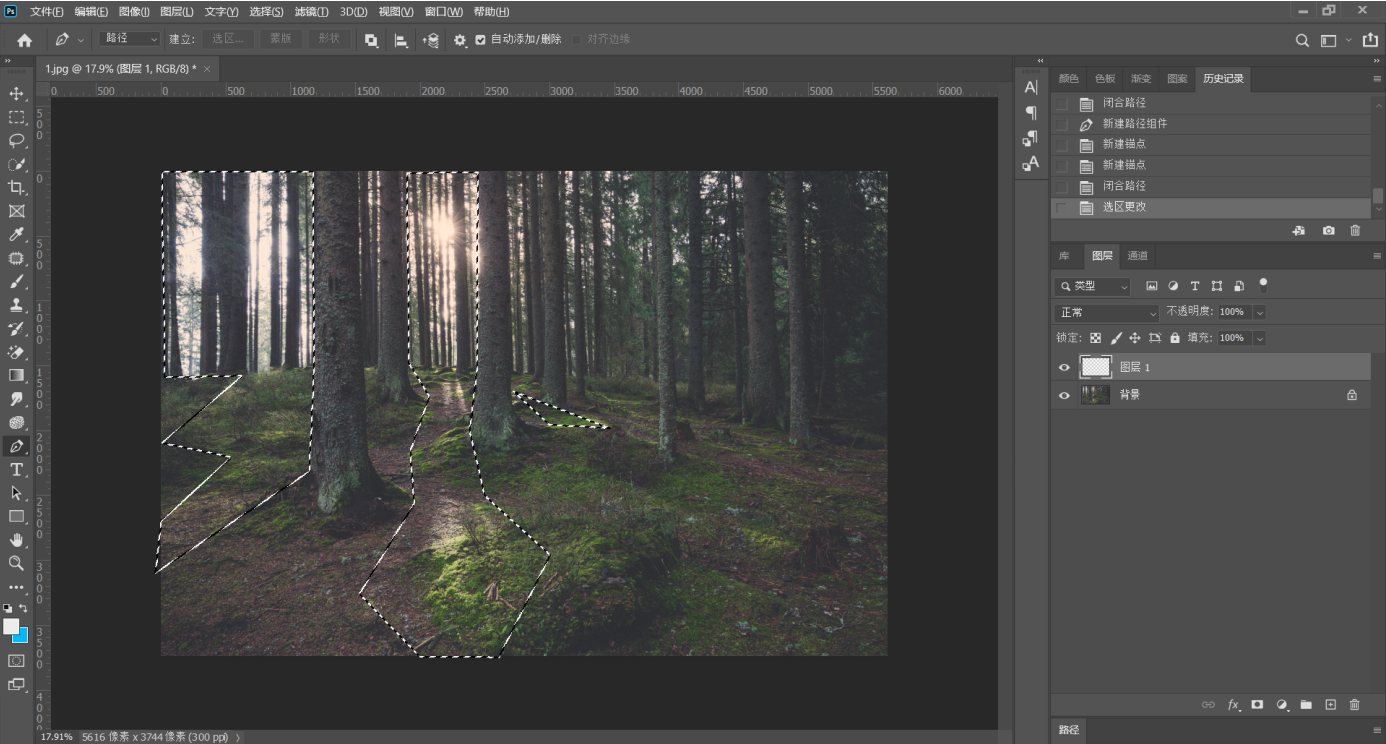
## 4. 实验效果

## 5. 实验操作

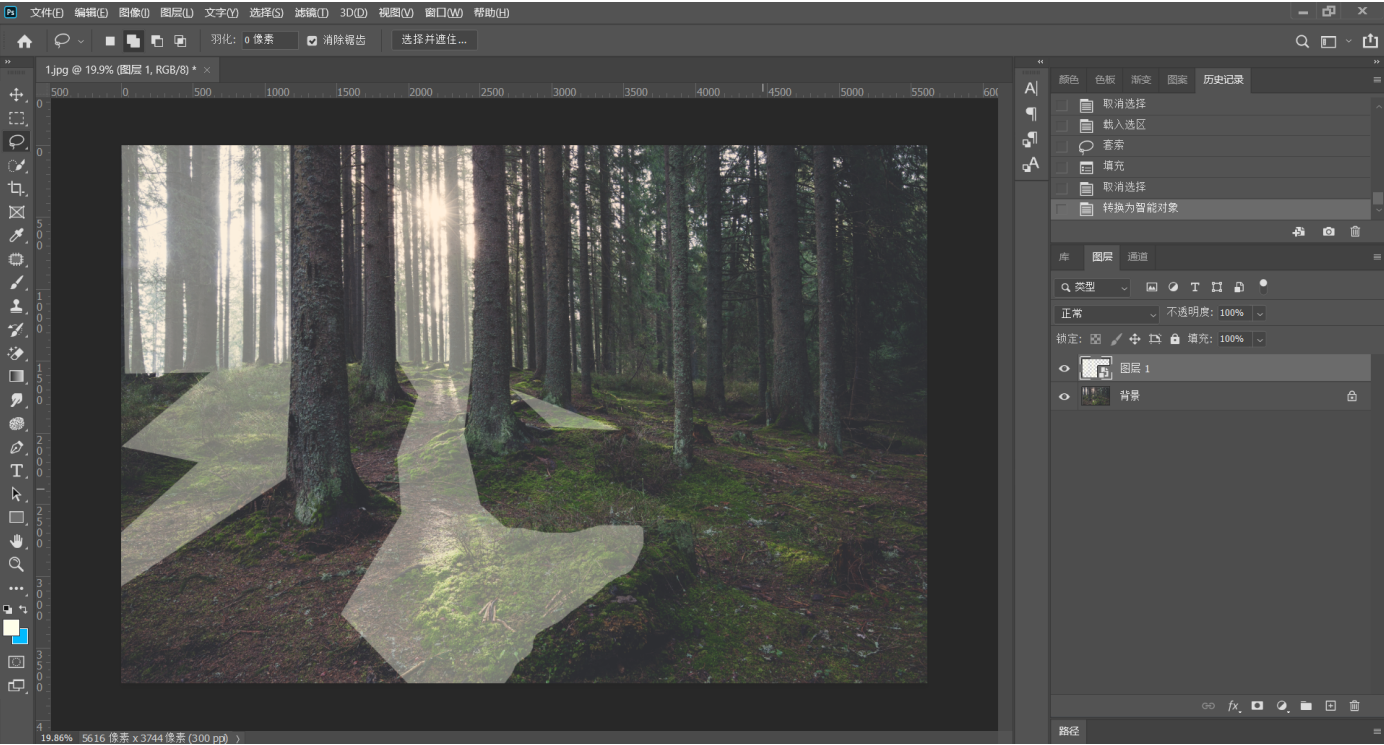
案例效果及操作原工程文件已保存在相关本地文件夹中，请结合使用。

### 步骤操作

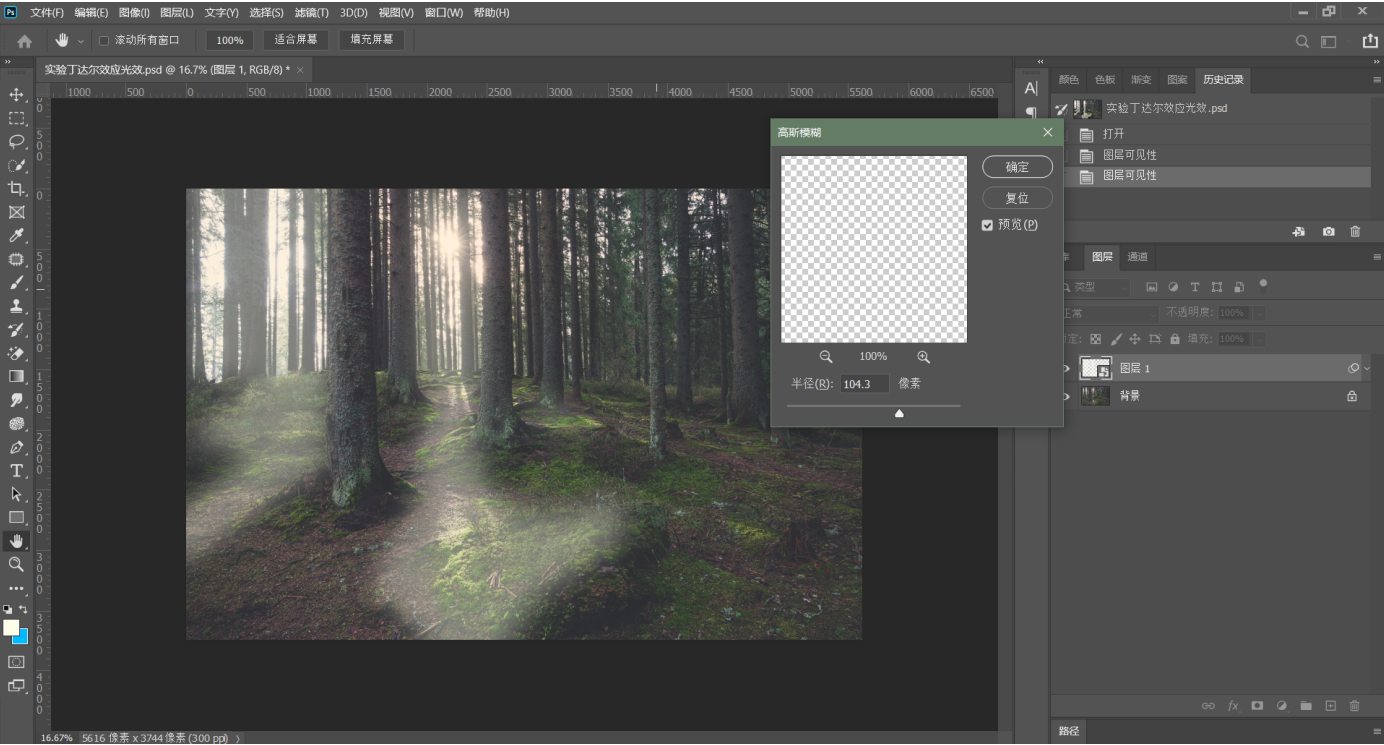
#### 1.将图中光照范围绘制一下，新建图层



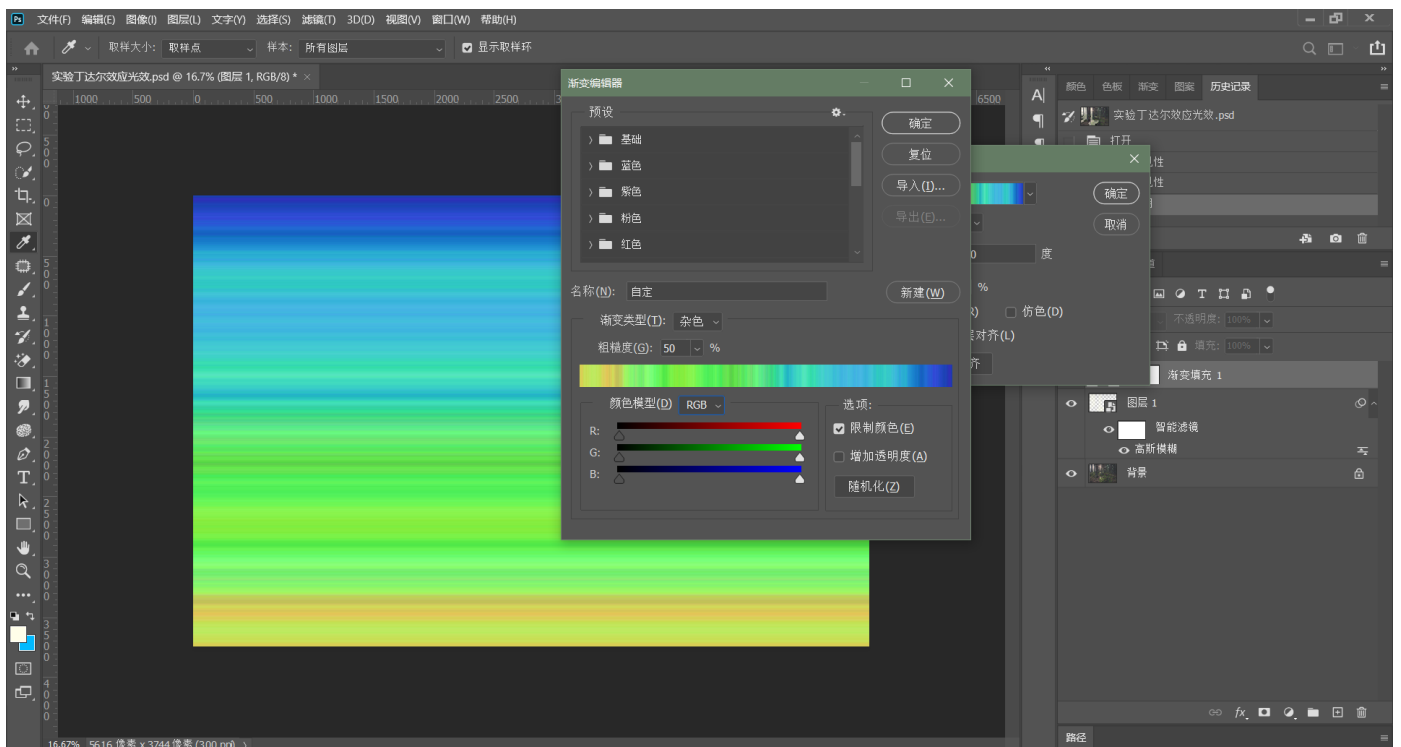
2.选择近似阳光的颜色填充选区，将图层转换为智能对象，降低图层不透明度



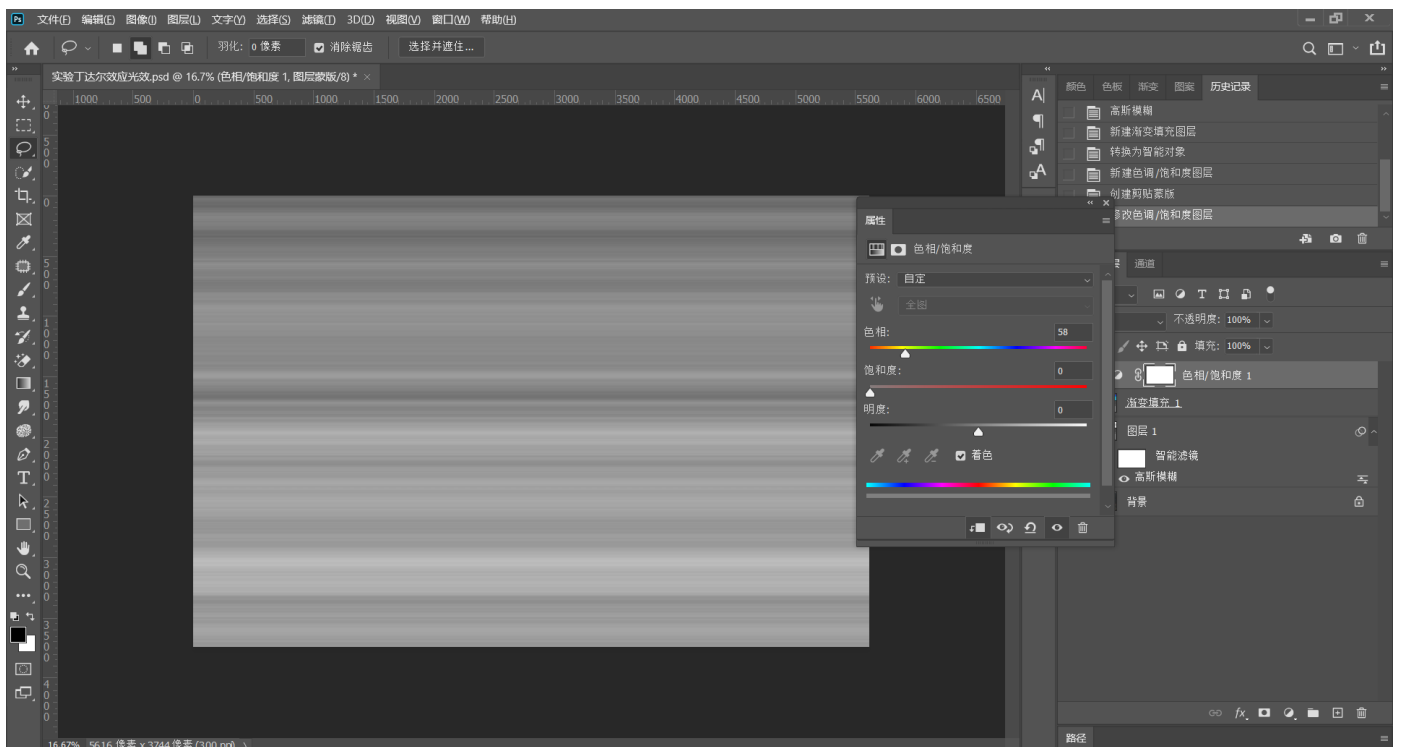
3.为选区添加高斯模糊



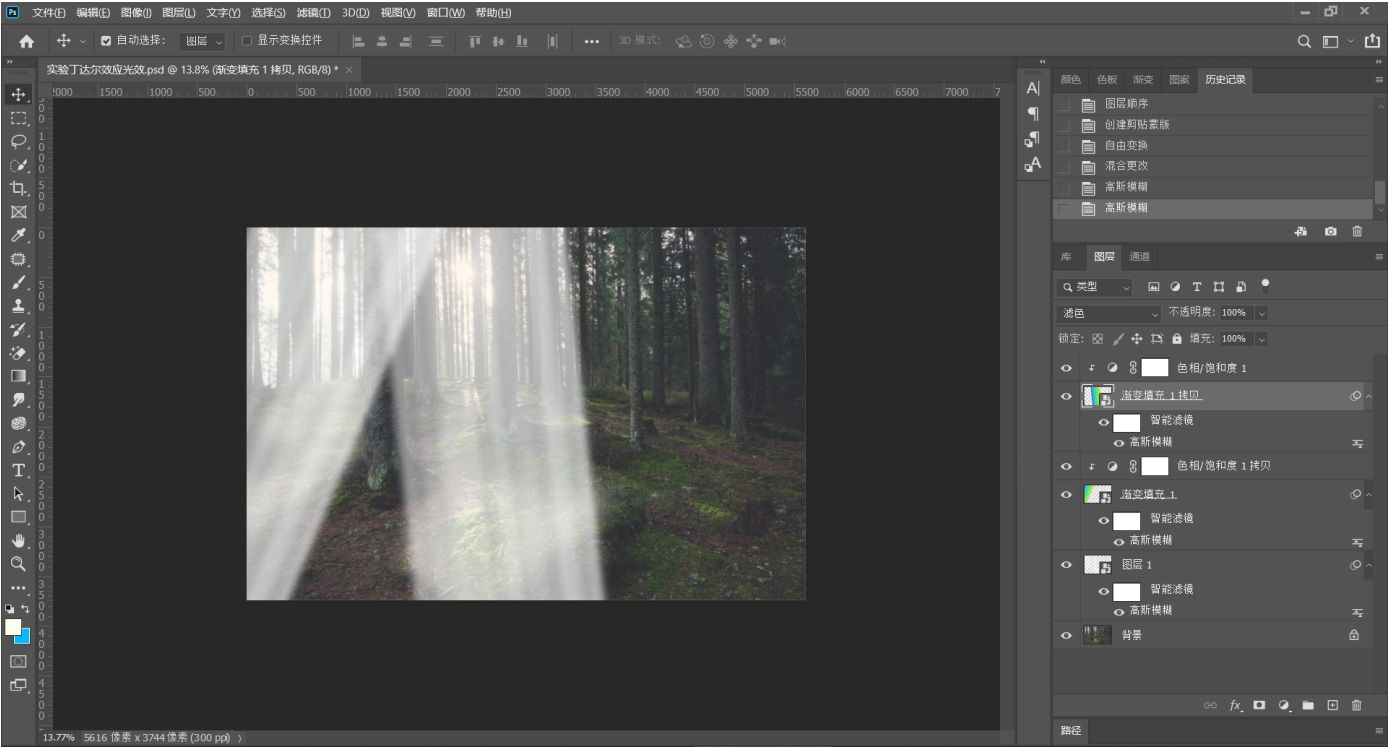
4.新建渐变调整图层，单击渐变颜色条进入渐变编辑器，类型选择杂色，完成后将渐变图层转变为智能图层



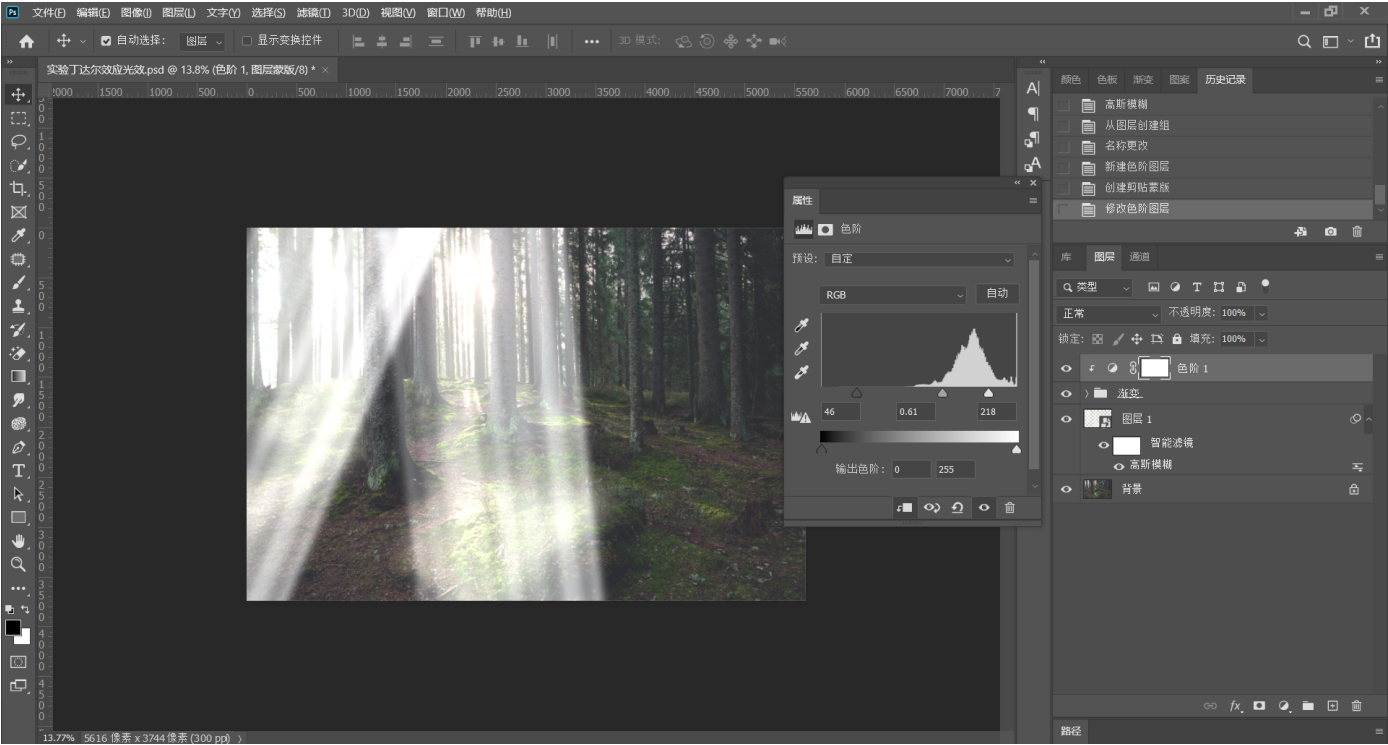
### 5.新建色相调整图层为渐变层着色，降低饱和度



6.快捷键Ctrl+T自由变换，将渐变填充调整至合适的位置，为渐变层添加高斯模糊，混合模式为滤色

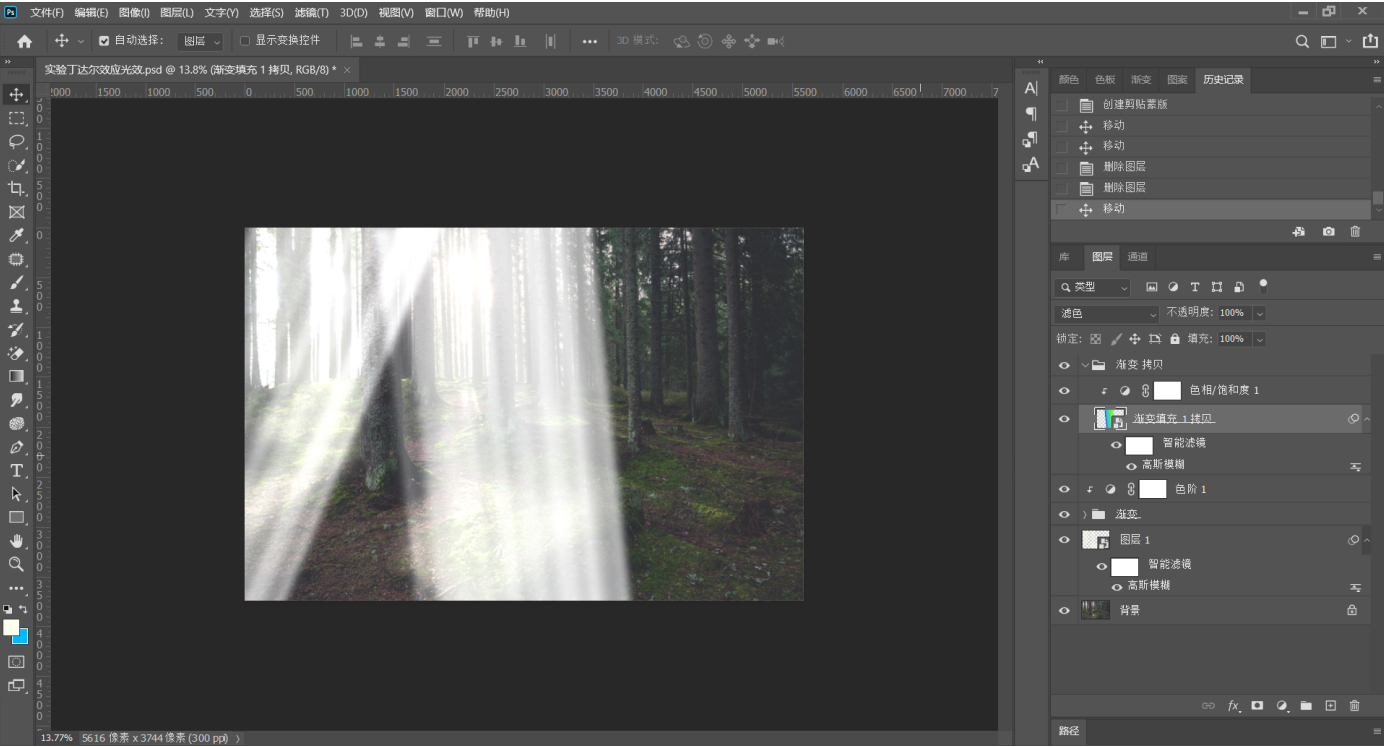


7.新建色阶调整图层调整渐变填充的光线效果

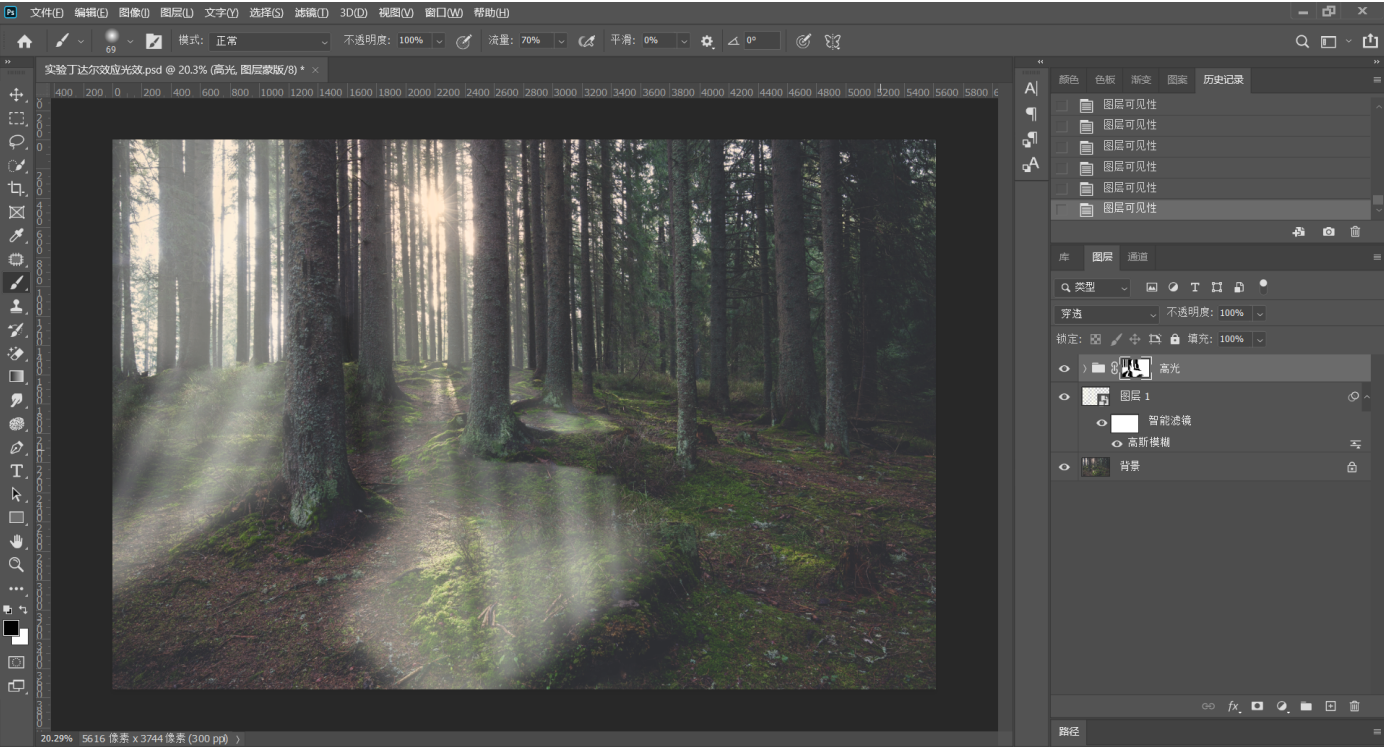




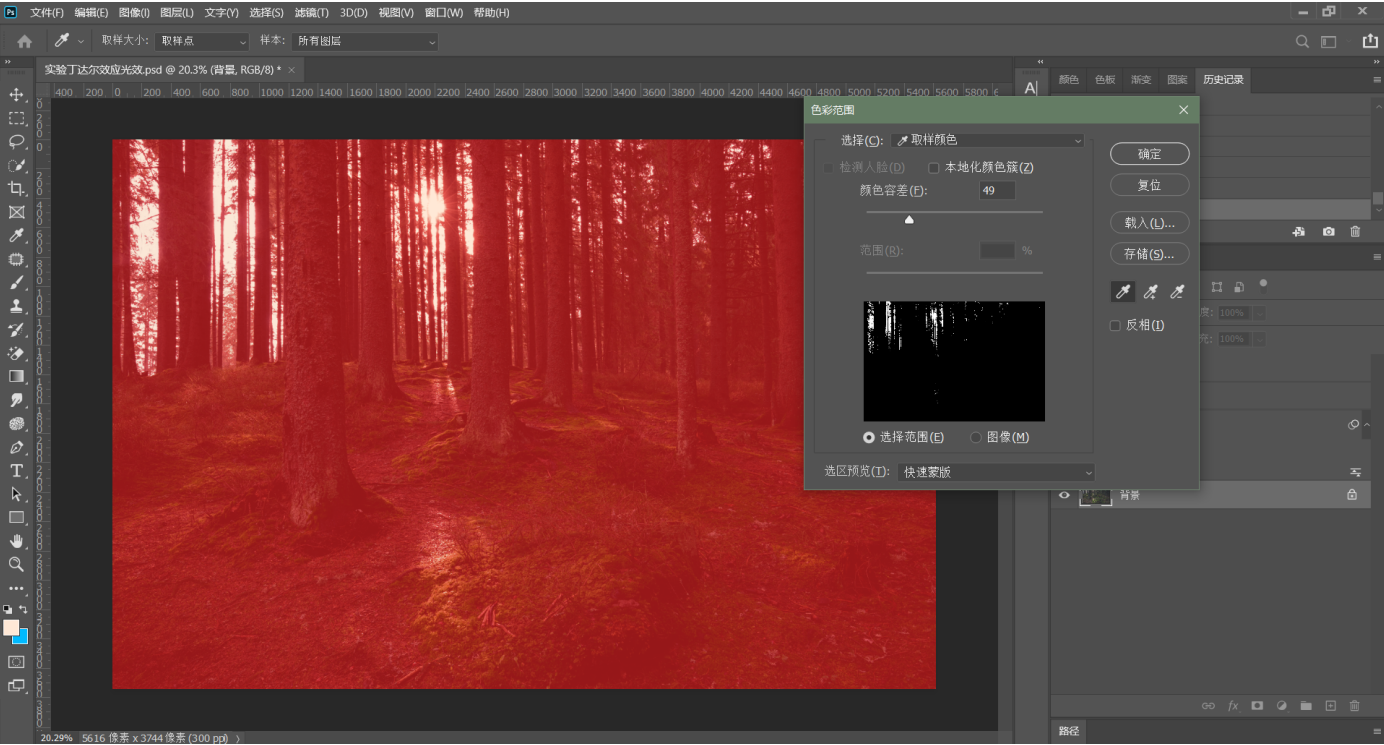
8.快捷键Ctrl+G编组，将光柱层编组，复制一层，调节光线位置



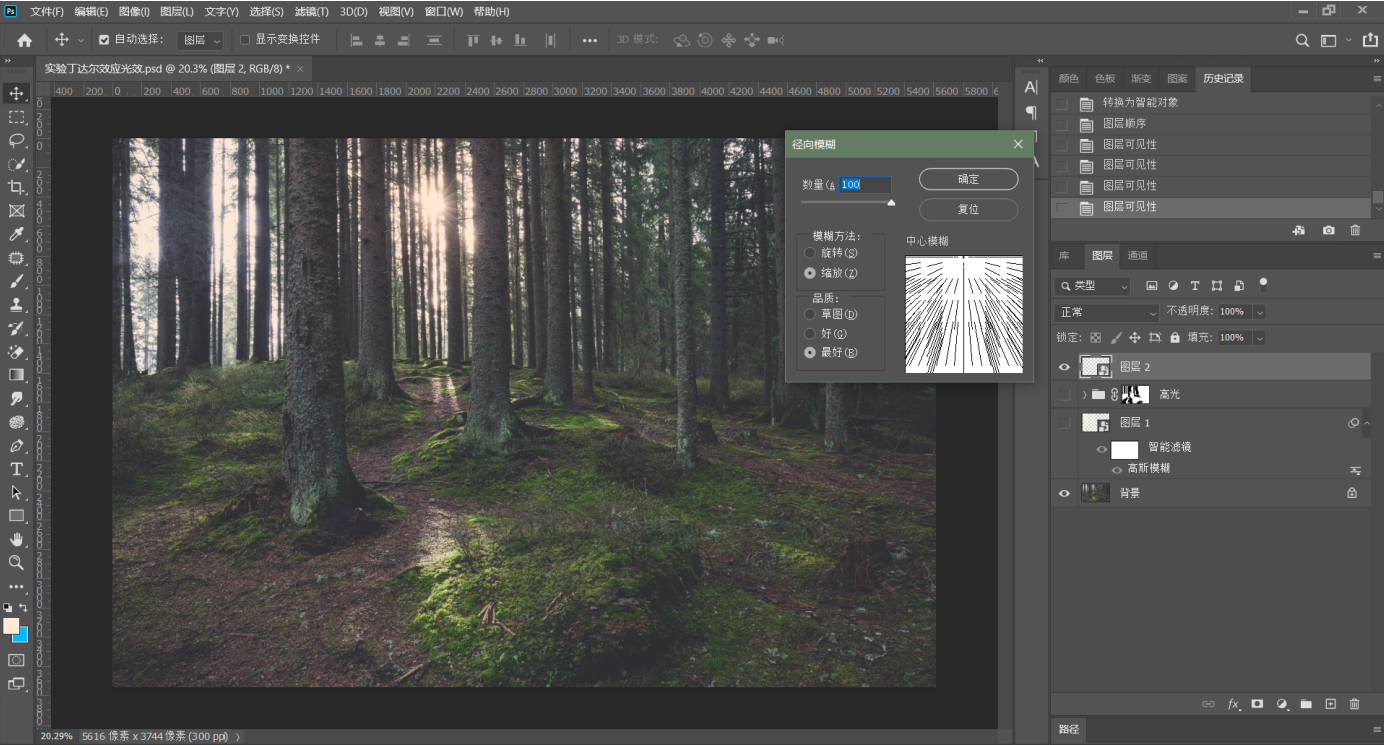
9.将光柱组编组，建立蒙版，选择黑色笔刷来涂抹光照区域之外的光线



10.关闭其他图层，选中背景层，执行【选择-色彩范围】，吸取光源处的高光部分，建立选区后删除光源以外的高光部分

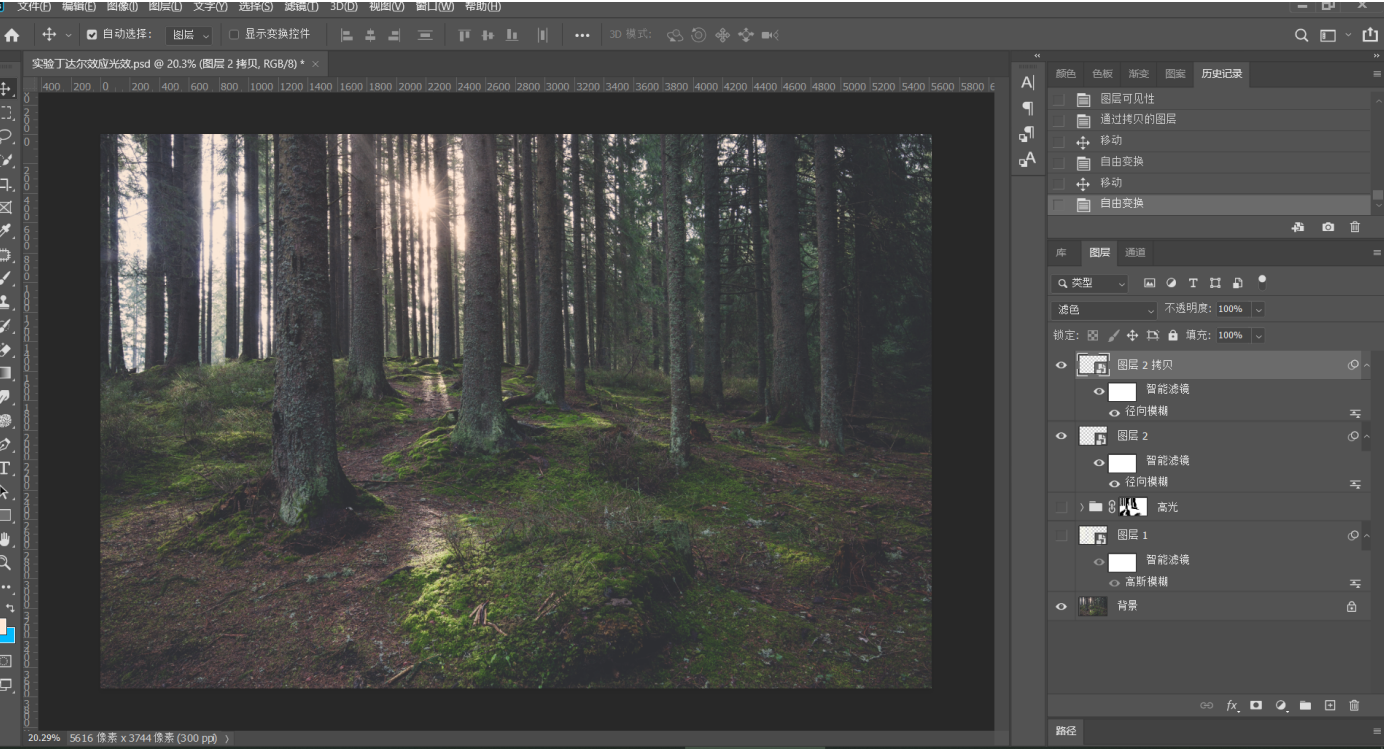


11.将高光层置于顶层，转换为智能对象，执行【滤镜-径向模糊】

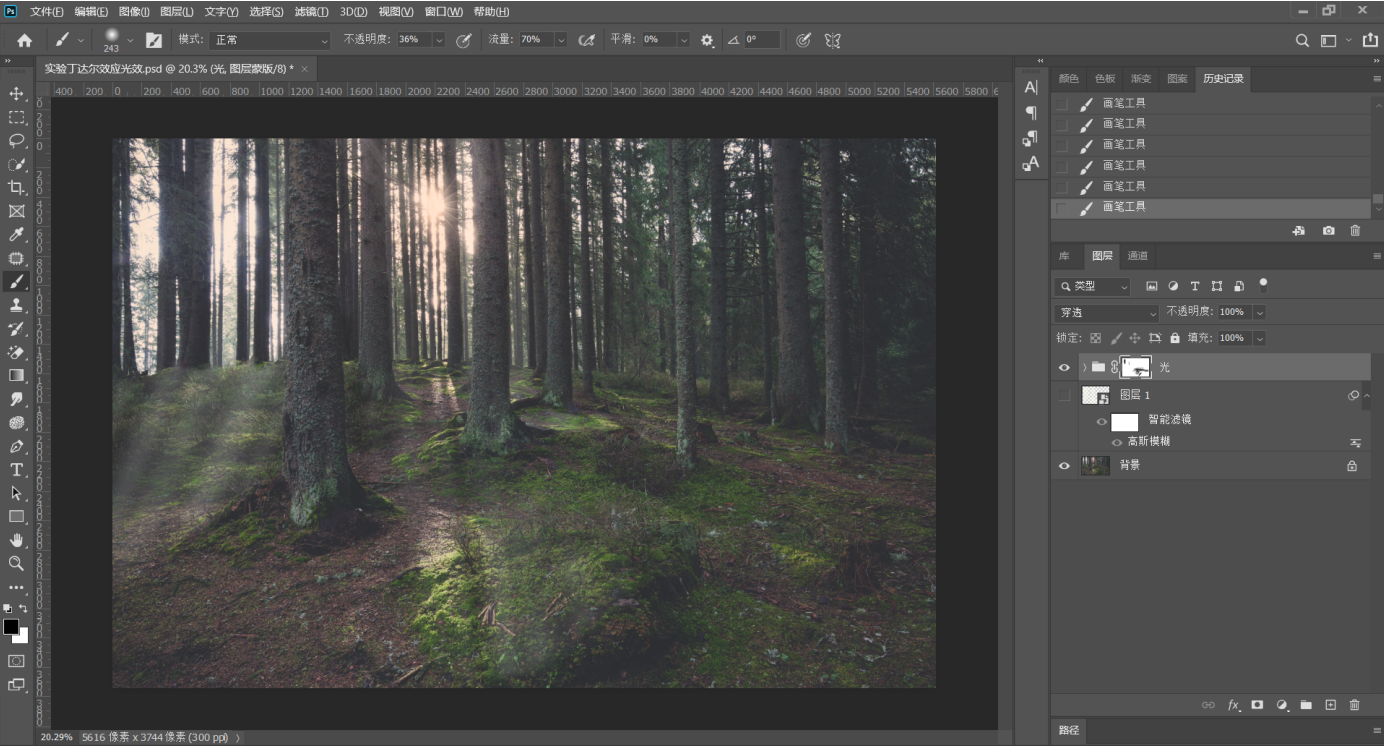




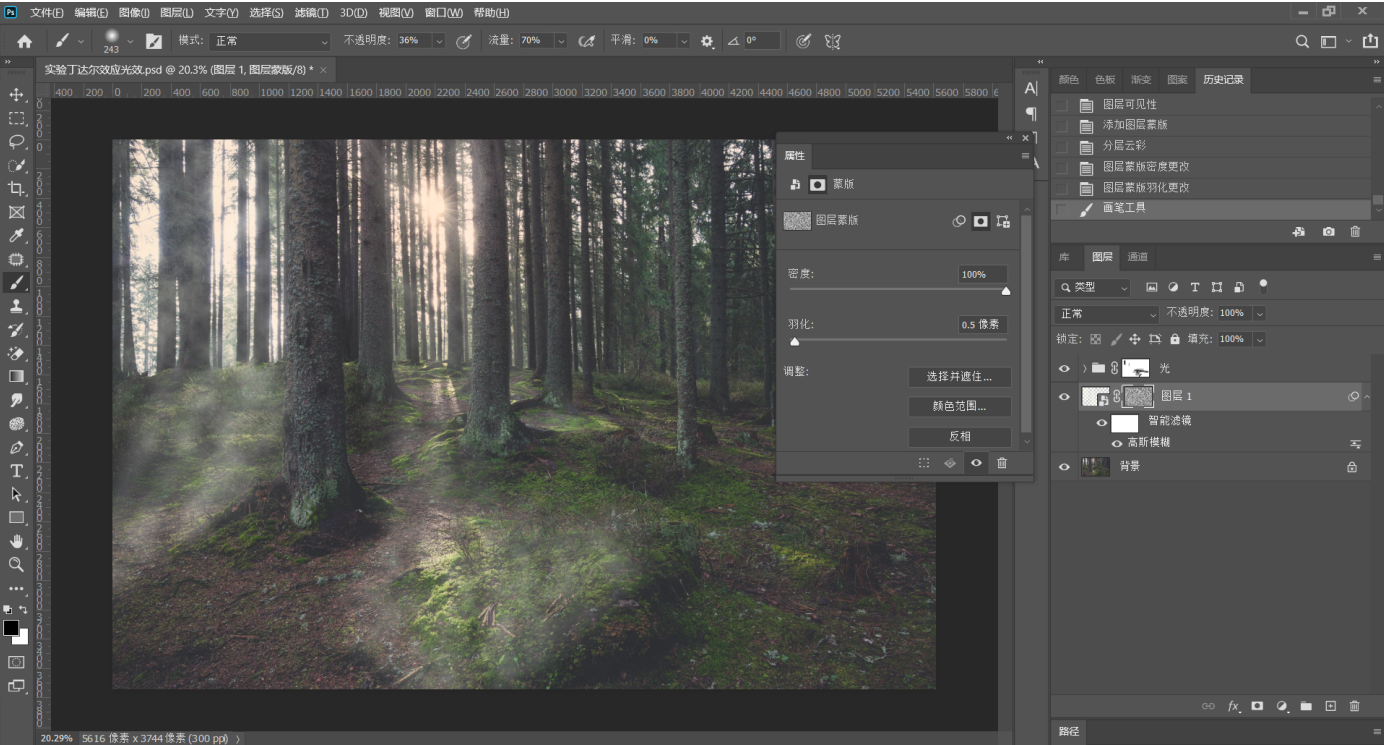
12.混合模式更改为濾色，将高光层复制一层



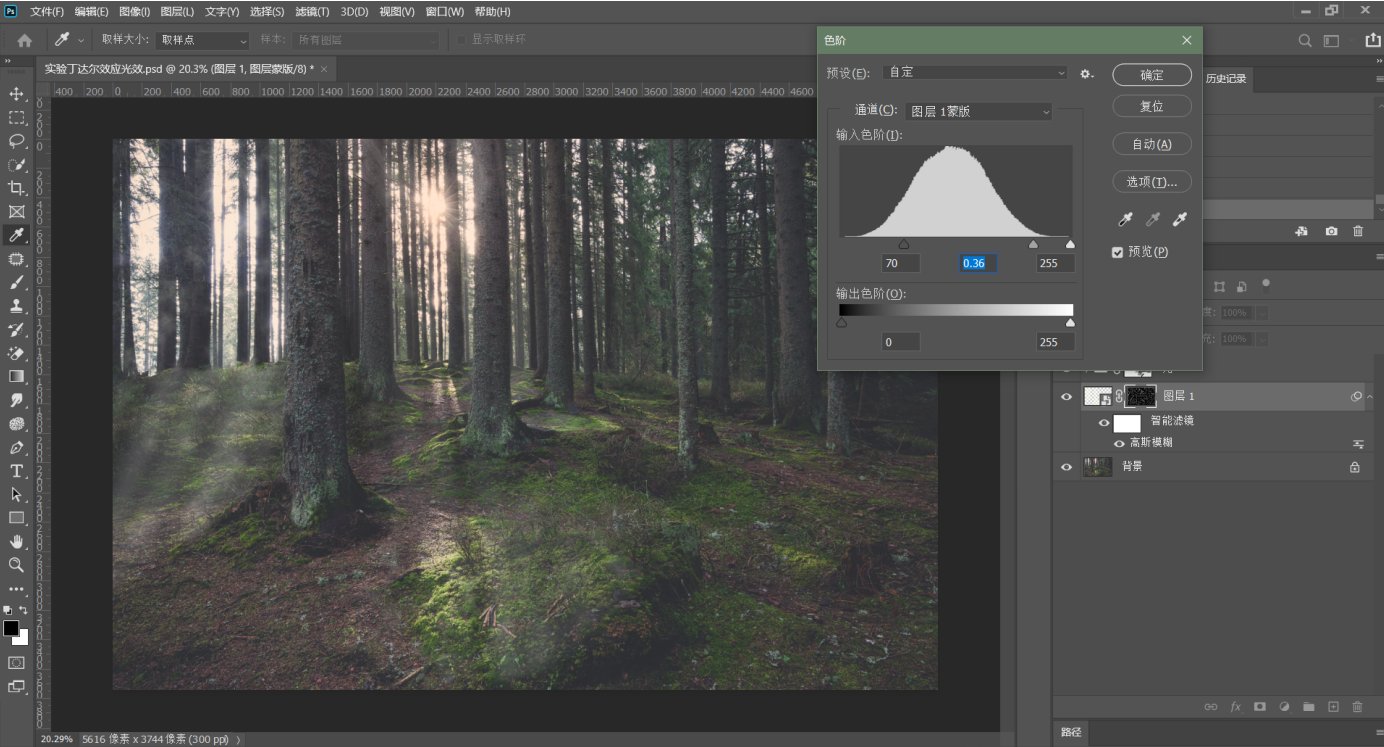
13.将高光层全部打组，建立蒙版，用黑色画笔涂抹现实中光线照射不到的地方，如树干等地方增加真实性



14.选中在开始建立的光线范围图层，建立蒙版，执行【滤镜-渲染-分层云彩】，适当调节参数，营造不规则光线的效果



15.快捷键Ctrl+L对分层云彩蒙版进行色阶的调整，使效果更加自然





## 16.添加颜色查找调整图层，选择合适的滤镜添加

